

DOSSIER DE PRENSA

La naranja completa

Críticas y reseñas de la obra “La naranja completa”, de la cía. tenemos gato

Más información de la obra pinchando [aquí](#).

- Pincha [aquí](#) para leer el artículo en el diario El Sur de Málaga del 8 de enero de 2012 sobre tenemos gato.

- Pincha [aquí](#) para leer el artículo de la web miyoespectador.com sobre La Naranja Completa en el Teatro Echegaray de Málaga.

- Pincha [aquí](#) para ver el artículo en la revista Modernícolas sobre *La Naranja Completa* en el Teatro Echegaray de Málaga.

- Pincha [aquí](#) para leer la entrevista a Cristina Rojas en la revista Modernícolas.

TEATRO CRÍTICA

SIEMPRE HAY TIEMPO PARA EL AMOR Y LA RISA

Paco Inestrosa



La naranja completa

TEATRO ECHEGARAY

► **Compañía:** Tenemos Gato. **Dirección:** Juan Alberto Salvatierra. **Autor:** Luis Felipe Blasco Vilches. **Intervienen:** Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano.

La compañía Tenemos Gato ha presentado en el Teatro Echegaray la obra escrita por Luis Felipe Blasco Vilches *La naranja completa*. El texto enfrenta en clave de comedia a dos treintañeros que se encaran mutuamente en un acercamiento típico de dos solteros buscando una noche de sexo sin compromiso. Tanto él como ella disfrutan una vida de la que parecen sentirse medianamente satisfechos. Sin embargo, en ese breve encuentro, en el proceso que va entre el primer conocimiento y la culminación de la noche –o más bien la mañana–, el texto se ve ilustrado por declaraciones aparte que van directamente dirigidas al espectador. Las confesiones más íntimas, los pensamientos instantáneos, las dudas y la interrogación vuelan desde el personaje al espectador saltándose al intérprete antagonista para que podamos reír con los equívocos y los razonamientos del contrario. Lo de menos es el resultado final de esa noche aislada. Lo verdaderamente importante es el descubrimiento de que cada individuo es siempre una naranja completa con todas sus consecuencias, particularidades y paradigmas. Que la media naranja es sólo un cuento chino; y la unión de dos personas es la unión de dos naranjas completas que pueden durar felizmente en el mismo cesto.

Siempre hay tiempo, siempre, para que aparezca ése o ésa con el que nos sentimos satisfechos, pero a los treinta, a los cuarenta o a los cincuenta, eso da igual. Y entre tanto podemos tomarnos la vida a risa, tal como hacen los personajes de esta bien expuesta comedia. Una acertada dirección de Juan Alberto Salvatierra soluciona con simplicidad los diversos espacios, ambientes y saltos temporales. Los emplazamientos y desplazamientos surgen de la iluminación y el propio tono cercano que emplean los intérpretes. El escenario se puebla de matices expresivos que cargan de sentimiento anécdotas reconocibles por muchos. Dos actores, Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano, que desarrollan generosamente diversas facetas con naturalidad y momentos compartidos de humor absoluto.

- Pincha [aquí](#) para ver el artículo de Juan Vinuesa dedicado a tenemos gato en la revista de la Unión de Actores Madrid de otoño de 2011. A continuación una imagen parcial del mismo tomada de la web de la revista:



Revista de la Unión de Actores

actores 102

UNIÓN DE ACTORES

Inicio te interesa enfoques apuntes I. profesional asociaciones

Inicio > Con su propio esfuerzo > El rugido de la perseverancia

Con su propio esfuerzo

El rugido de la perseverancia

Juan Vinuesa

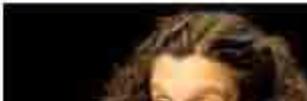
Hay pequeños pasos que aportan firmeza al camino. Pasos dados con ambición pero sin la codicia que usurpa la creación artística, aquella que convierte la delicadeza de un proceso en un apático resultado.

Ésta es la filosofía de Tenemos Gato, una compañía que se ha hecho un hueco en el panorama teatral gracias a una excelente adecuación a las variables necesidades del mercado.

Pero todo tiene un origen y, todo origen, una fecha. En este caso, 2005, año en el que Cristina Rojas, Juan Alberto Salvatierra (miembro por entonces de la compañía) y Luis Felipe Blasco Vilches montaron: *Con problemas de doblaje*. La obra quedó guardada en ese lugar donde quedan las primeras experiencias y, a veces, plantan una revolucionaria semilla de lo que será un proyecto de mayor envergadura. Tres años después, en la madrileña Liberarte, volverían a ponerla en escena, "pero la obra no había crecido con nosotros", señalan. Sin esperar, este montaje se había convertido en un medio para alcanzar un preciado fin: la constitución de Tenemos Gato como compañía: "Si un viaje de mil días comienza con un paso, el nuestro fue con esta función", apuntan. Para este debut Salvatierra fue el director y Rojas y Blasco Vilches los actores, roles que mutarían con el proceso.

El arte define cargos

Luis Felipe Blasco Vilches se encargó a partir de entonces de la dramaturgia, Juan Alberto Salvatierra de la dirección y Cristina Rojas mantuvo su puesto como actriz, al que sumó el de productora y distribuidora. Y llegó un nuevo fichaje: Homero Rodríguez, a quien Rojas había conocido en la Escuela de Cristina Rota, donde ambos se formaron como actores. El equipo estaba al completo, sólo hacía falta un último paso: el empuje hacia la profesionalización de sus impacientes talentos. Y ese paso fue un curso que impartieron Mónica Runde y Nur Al Levi sobre producción y distribución teatral, taller que pasó a ser "la Biblia que no sabíamos, que necesitábamos", según recuerda Rojas.



- Pincha [aquí](#) para ver la crítica de Enrique Centeno sobre *La Naranja Completa* en su blog. A continuación reproducimos una imagen del mismo con el texto:

Un polvo de relojería

Apenas con dos taburetes puede mostrarse cómo ligar para inmediatamente echar un polvo. Tanto Él como Ella, deben desearlo, y enseñan al público cómo lo debe hacer. El hombre -32 años- es ya tan veterano, que en su intimidad recita versos de *Don Juan Tenorio* con una conseguida torpeza, para iniciar el humor. Es sabio, conocedor de los procedimientos, trucos y garantías para llegar a la meta.

En el campo de batalla, un bar, sabremos -así lo manifiesta en sus confesiones- que también Ella -30 años, soltera-, ha follado bastante, igual que Él, y que espera, del mismo modo, terminar una buena noche. En realidad no hay diálogos, sino monólogos que cuentan sus pensamientos, rompiendo las situaciones de acercamientos y tocamientos, desde las miradas iniciales hasta la cama y el despertar. Casi continuamente nos hace reír el autor, Luis Felipe Blasco, con ingeniosos ritmos de gags, y lo dirige brillantemente Juan Alberto Salvatierra. Aunque, verdaderamente, lo que da altura a la comedia es la formidable interpretación de los dos actores. Homero Rodríguez Soriano hace un presuntuoso personaje algo hortera, como caricatura, con magnífico sentido de la comunicación. Cristina Rojas es esa mujer más real, entre sus contradicciones y su mismo deseo sexual; en sus monólogos al público -o al aire-, crea un rico personaje cuya voz andaluza ayuda más aún a la inocencia, la gracia y la búsqueda del humor.

Es esta una función nocturna, golfa, con una hora de duración y con espectadores dispuestos a admitir cualquier disparate, entre el soñado polvo ideal, un completo o un simple kiki. Es ese teatro ligero -en la sala Triángulo, en Lavapiés- que saldría igual en los escenarios de salas de copas.

Enrique Centeno

Top Model
Veinticinco años menos un día
Yo, el heredero

CRÍTICAS 2010-2011

Beaumarchais
Casa de muñecas
Con derecho a fantasma
Contraaciones
Creo en Elvis
El alcalde de Zalamea
El castigo sin venganza
El chico de la última fila
El color de agosto
El día que nació Isaac
El evangelio de San Juan
El Evangelio según Pilatos
El jardín de las delicias
El mal de la juventud
El proyecto Youkali
El viaje del actor
Fair Play
Falstaff
Gólgota picnic
La máquina de abrazar
La ventana de Chygrynskiy
La ópera de los tres reales
Las de Caín
Las gracias mohosas

- Artículo de la revista Godot de septiembre de 2011 sobre La Naranja Completa en la sala Triángulo de Madrid:



LA NARANJA COMPLETA

SALA TRIÁNGULO, desde el 2 de sept.

Tenemos gato vuelve con esta comedia golfa que habla de naranjas, de cómo recogerlas, de cómo pelarlas, de cómo comérselas, de cómo exprimirlas, de cómo tirarlas... vamos que habla de ligar, de ligar y de lo que ello implica, pero de ligar a los 30, que sigue siendo complicado -como lo es a los 16- pero aún más apremiante si cabe, porque a los 30 si no tienes pareja eres un@ fracsad@... ¿o no? Tener pareja se convierte en una obsesión a estas edades. Todo el mundo está emparejado, cada vez resulta más difícil hacer planes los fines de semana, empiezas a buscar regalos para los hijos de tus amig@s y cuando conoces a alguien solter@ en la treintena lo primero que piensas es que será por algo... y no piensas que será por algo bueno, no, piensas que alguna tara tiene.

Lo que sobresa en este espectáculo es el desparpajo, la claridad con la que nos cuentan las cosas -cosas por las que tod@s hemos pasado- y el humor con el que nos presentan las etapas del cortejo, desde las primeras palabras hasta la mañana siguiente, esas situaciones ridículas en las que nos metemos por intentar conseguir el fin último del figue... ¿el amor? Con esta obra nos reímos con una vergüenza ajena que en verdad no es tan ajena, es muy nuestra. Aunque lo importante de esta obra es que tratarán de desvelarnos el misterio de si podemos ser naranjas completas sin contar con nadie más... yo creo que si se puede, hay que quererse a uno mismo para querer a los demás, tener autoestima propia... pero eso sólo lo creo cuando tengo novia. **Sergio Díaz**

destacamos

35



- Artículos en la web Benalmádena Noticias sobre la octava edición del ciclo 'teatro y humor' donde participa tenemos gato con *La Naranja Completa*, pincha en ellas para ir a dicha web:

[Benalmádena acogerá la octava edición del ciclo "teatro y humor" del 27 al 30 de enero](#)

["LA NARANJA COMPLETA" Y "ZOO" CIERRAN ESTE FIN DE SEMANA EL CICLO "TEATRO Y HUMOR EN BENALMÁDENA"](#)

- Entrada en el blog El Club Pickwick sobre **La Naranja Completa** de septiembre de 2010. Pincha [aquí](#) para acceder al blog. Una imagen de un extracto a continuación:

EL CLUB PICKWICK

"No deseo pertenecer a ningún club que acepte como socio a alguien como yo." Groucho Marx

BLOG COSAS DEL CLUB MONIDALA

SÁBADO 25 DE SEPTIEMBRE DE 2010

19 Me gusta

BUSCAR EN EL CLUB PICKWICK

NOS GUSTAN TUS COMENTARIOS

ENTRADAS RECOMENDADAS

- Los gemelos de Siam
- The Runaways
- El incorregible Bill Murray
- Toy Story 3: Hay un amigo

- Artículo sobre las funciones en El Pequeño Teatro Gran Vía de **La Naranja Completa** en la web madridteatro, [pincha aquí](#). Abajo una imagen de un extracto del mismo:

LA NARANJA COMPLETA
¿SOMOS UNA MEDIA NARANJA?



Quienes dan la cara sobre el escenario son dos: **El** y **Ella** (así, en este orden, aparecen en el reparto). Son dos criaturas salidas de la mano de **Luis Felipe**, que, por lo que se puede ver en el pase gráfico a la prensa, en su mente no hay censura lingüística sobre lo que cada uno desea del otro. Ese deseo es el "sexo", así a "bote pronto". Y según reza el "dossier" *algo de eso hay: "Llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cabeza y de corazón. Llega una edad, sin embargo, en que la búsqueda de la media naranja es una cuestión de fuerza mayor"*

Luis Felipe, es el autor de esta curiosa **Naranja**. Licenciado en Hispánicas y con un master de guión en Globomedia se subió a la carreta de los cómicos como autor, actor, titiritero, ayudante de producción guionista de televisión par Globomedia, diseñador de



- Pincha [aquí](#) para leer la entrevista a Homero Rodríguez Soriano en El Almería el 11 de junio de 2010. A continuación una reproducción parcial del mismo:

elalmeria.es **CULTURA**

PORTADA ALMERÍA FINANZAS PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD **CULTURA**

CULTURA | CINE | MAPA DE MÚSICAS | ALICIA

El Almería > Cultura > Cultura > Homero Rodríguez y Cristina Rojas completan la naranja en la muestra

Homero Rodríguez y Cristina Rojas completan la naranja en la muestra

El actor explica que en la obra se ofrecen "situaciones cotidianas" en clave de humor

VRAN MURCIA Y ALMERÍA | ACTUALIZADO 11 DE 2010 - 05:00

0 comentarios 4 votos

Los treinta es una edad decisiva para las relaciones personales de muchas de las personas. La compañía Tenemos Gato ofrecerá hoy en el Teatro Municipal a las 22:00 horas la obra de *La naranja completa*.

Esta comedia, con una duración de 65 minutos, está interpretada por Homero Rodríguez y Cristina Rojas. El autor de la obra es Luis Felipe Blasco y la dirección corre a cargo de Juan Alberto Salvatierra.

Homero Rodríguez explica lo que se puede ver en la representación: "Son situaciones y momentos de dos personas ligando, tratado de forma muy cotidiana, sin pelos en la lengua, muy cercana y con muchísimo humor con los que todos nos sentimos identificados".

Para el actor, la representación va más allá que la comedia en sí: "La obra profundiza en cuestiones vitales como la familia, los amigos, los padres, los hijos, el trabajo y por



Homero Rodríguez, en una de las escenas.

- Pincha [aquí](#) para leer el artículo del diario El Almería del 13 de junio dedicado a la función de *La Naranja Completa* en El Ejido. A continuación una reproducción parcial del mismo:

elalmeria.es

CULTURA

PORTADA ALMERÍA FINANZAS PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD CULTURA

CULTURA | CINE | MAPA DE MÚSICAS | ALICIA

El Almería > Cultura > Cultura > Flirteo de treintañeros y sexo sin tapujos

XXXIII FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO UNA OBRA CARGADA DE MENSAJES SOBRE EL AMOR

Flirteo de treintañeros y sexo sin tapujos

La compañía Tenemos Gato representó la obra 'La naranja completa' donde dos jóvenes trataban las relaciones personales de una forma directa, desde una visión real y siempre en clave de humor

FRAN MURCIA / EL EJIDO | ACTUALIZADO 13.06.2010 - 05:00

0 comentarios 4 votos

Con una puesta en escena sencilla, pero con un texto bien acoplado a los personajes, la compañía Tenemos Gatos completó la naranja de su representación con una obra que mostró las relaciones personales en estado puro, sin tapujos y con el acierto de que muchos de los asistentes se sintieran identificados.



Mientras que el público se situaba en las butacas del Teatro Municipal, la actriz de la representación de *La naranja completa* Cristina Rojas se encontraba sentada en una butaca. Los minutos pasaron con una música de fondo y el actor de la obra, Hamero Rodríguez, también entró a escena.



Después de unos segundos de espera, las luces del

- Pincha [aquí](#) para ver la entrevista del diario El Almería del 10 de junio de 2010 a Cristina Rojas. Abajo una imagen parcial del mismo:

elalmeria.es | CULTURA

PORTADA ALMERÍA FINANZAS PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD CULTURA

CULTURA | CINE | MAPA DE MÚSICAS | ALICIA

El Almería » Cultura » Cultura » "El público al principio se ruboriza y acaba riéndose a cara partida"

XXXIII FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO PROTAGONISTA DE LA OBRA 'LA NARANJA COMPLETA'

"El público al principio se ruboriza y acaba riéndose a cara partida"

La actriz Cristina Rojas, de la compañía Tenemos Gato, ofrece algunas de las claves de la representación que se celebra mañana en el Teatro Municipal a las 22:00 horas

FRAN MURCIA / ALMERÍA | ACTUALIZADO 10.06.2010 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Con una historia sobre el amor a los treinta, Cristina Rojas llega al Festival de Teatro de El Ejido con la compañía Tenemos Gato que ofrecerá mañana, a las 22:00 horas, en el Teatro Municipal, la representación de *La naranja completa*. Algunos de los grupos teatrales por los que ha pasado han sido Els Comediants, Remiendo Teatro, Dante Teatro y Maru y Pepe, entre otros. La intérprete explica las claves de una de las últimas obras de la edición de este año del Festival de Teatro.



Cristina Rojas y Homero Rodríguez, en una de las escenas de 'La naranja completa'.

-¿Cómo surgió la idea de 'La naranja completa'?

La idea de la obra surgió de Felipe, el autor. Un día nos comentó a Homero y a mí que

- Pincha [aquí](#) para ver el artículo del diario El Sur de Málaga del 25 de mayo de 2010 sobre el V ciclo de Humor del Teatro Cánovas. Abajo una imagen parcial del mismo:

CULTURA

El Cánovas se parte de risa

En el certamen participarán los grupos locales Mandrágora Teatro, Síndrome Darío, Producciones sin Ache, Volu compañías teatrales participan en la quinta edición del Ciclo de Humor

25.05.10 - 01:45 - SUR | MÁLAGA

0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia

El Teatro Cánovas celebra la llegada del verano partiéndose de risa, ya que la semana que viene se celebra la quinta edición del Ciclo de Humor, que este año tiene un acento marcadamente andaluz, ya que contará con la presencia de consolidadas compañías que han hecho del humor su disciplina artística.

La Consejería de Cultura de la Junta repite así la fórmula de pasadas ediciones, tal y como afirmó ayer en la presentación del ciclo el delegado provincial, Manuel García, que explicó que este año participarán ocho compañías. De ellas, cinco serán malagueñas y presentarán sus montajes más recientes.

En este sentido, Manuel García indicó que algunos montajes son los nuevos proyectos de compañías malagueñas de referencia, incondicionales de este ciclo, como Síndrome Darío, que presenta 'Curiosa forma del tiempo', Mandrágora Teatro, con 'Greatest Hits', o Producciones sin Ache, que representará 'El tiempo no tiene nada que ver'. El resto de los espectáculos a cargo de grupos locales corresponden a nuevas compañías, como Volunto Teatro, con 'Tonto' y el grupo Tenemos Gato con 'La Naranja completa'.

El programa lo completan Malaje Solo, que pondrá en escena la obra 'Humor platónico', y la compañía de Ángel Baena, con 'Bodas de Zangre'. Además, en la selección de los espectáculos se ha querido dejar un espacio para el tradicional humor de los payasos del circo, con el espectáculo de la compañía Oriolo & Extrés 'Triálogos Clownescos'.

Seis noches de humor en el Cánovas, un recinto que se dividirá como en ediciones anteriores en los

PROGRAMA

2 de junio. Volunto Teatro presenta 'Tonto' (Espacio A).

Día 3. Malaje Solo: 'Humor Platónico' (Espacio A). Producciones sin Ache: 'El tiempo no tiene nada que ver' (Espacio B).

Día 4. Síndrome Darío: 'Curiosa forma del tiempo' (A). Tenemos Gato: 'La naranja completa' (B).

Día 5. Oriolo & Extrés representa 'Triálogos clownescos' (Espacio A) y Mandrágora Teatro, 'Greatest Hits' (Espacio B).

Día 6. Cia. Ángel Baena: 'Bodas de Zangre' (Espacio B).



El delegado provincial de Cultura, Manuel García, acompañado por los participantes en el ciclo de humor del Teatro Cánovas.



- Pincha [aquí](#) para ver la entrada dedicada a **La Naranja Completa** en el blog teatral La Tormenta de Strindberg. Abajo una imagen parcial del mismo:

Hoy en día, el hecho de acudir a una sesión de orientación sexual resulta bastante normal. Pero no lo es tanto si esa orientación se torna en clase magistral impartida por sujetos especializados en la materia, es decir, treintañeros expertos en la juerga y caza nocturna: jóvenes maestros dispuestos a desvelarnos todos sus secretos y técnicas para triunfar una rutinaria noche de fin de semana.

De esta forma ocurre en la representación de *La naranja completa*. Uno tiene la sensación de familiarizarse con numerosas dudas, impulsos y pensamientos relegados en el subconsciente freudiano, todo ello a través de un lenguaje llano y sencillo. A partir de aquí, la identificación con el personaje correspondiente resulta cómica e inevitable.

Como contrapunto, no asistiremos a ningún destape flagrante ni desnudo integral aunque sí nos lo permitirá nuestra fantasía con sólo escuchar las descripciones y detalles de los dos personajes. Un espectáculo que nos muestra a unos solteros que pretenden la búsqueda del honroso premio semanal pero sin ningún compromiso a cambio. Tienen demasiado claro que no necesitan una mitad que los complementen porque se consideran autosuficientes. Nos demostrarán, al fin y al cabo, que son capaces de conquistar sobre el albero el máximo galardón.

Al más puro estilo ovidiano, este "arte de amar" moderno y sin tapujos nos guía paso a paso en el transcurso nocturno en busca del socorro coital. A la vez, ofrece la posibilidad de contemplar lo ridículos que podemos llegar a ser con tal de satisfacer nuestro ego y apetito carnal.

La compañía que pone en escena esta comedia tan inusual se conoce como *Tenemos gato*. El responsable de tan atrevido texto se llama Luis Felipe Blasco, joven guionista y dramaturgo que consigue reflejar las experiencias más íntimas y apasionadas para que todos y todas las reconozcamos como nuestras. Juan Alberto Salvatierra dirige a los actores Cristina Rojas y Homero Rodríguez, quienes hacen de esta obra una referencia de cabecera para la diversión, y como no, para la orientación sexual o cualquier otro derivado de la milenaria erotodidaxis.

- Pincha [aquí](#) para ir a la web de El diario de Mallorca y leer el artículo dedicado a las funciones de **La Naranja Completa** en el Teatre Sans de Palma de Mallorca. A continuación reproducimos una imagen del mismo:

diariodemallorca.es
LA A L'IMUDAINA/CORREO DE MALLORCA

NOTICIAS
Sociedad y Cultura

HEMEROTECA » EN

INICIO ACTUALIDAD DEPORTES OPINIÓN CULTURA Y OCIO PAR

Sociedad y Cultura Gente Galería de fotos Te

diariodemallorca.es » Sociedad y Cultura

Teatro

Tenemos Gato 'desafía' al concepto de media naranja en el Teatre Sans

🕒 06:30 ☆☆☆☆☆



C.M. PALMA. Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano son Ella y Él, los dos únicos protagonistas de La naranja completa, desde hoy y hasta el domingo en el Teatre Sans. Espectáculo de la joven compañía andaluza Tenemos Gato, promete "desafiar al concepto de media naranja", planteando si realmente es necesario encontrarla, o si es posible ser un cítrico completo sin contar con los demás. Contexto treintañero y mileurista, la pieza dirigida por Juan Alberto Salvatierra sube a escena a dos personajes que tratan de convencerse de "que no necesitan de nadie para sentirse realizados". A imagen y semejanza, aseguran, de los jóvenes de hoy, tan "súper-seguros, súper-realizados y súper-contentos consigo mismos". "Batidora de emociones", sociología del amor, La naranja completa también habla de la pereza y el miedo que implica lo del ligar, ideales para ponerse excusas.

'la naranja completa'. Teatre Sans.
Del 26 al 28 de marzo. A las 20.30 horas.

- Pincha [aquí](#) para ir a la web de La Tribuna Digital de Ciudad Real y leer el artículo dedicado a la función de **La Naranja Completa** en el Teatro de la Sensación de Ciudad Real. A continuación reproducimos una imagen del mismo:



The image is a screenshot of a web browser displaying the homepage of 'La Tribuna Digital de Ciudad Real'. The page features a navigation menu with categories like 'Portada', 'Local', 'Provincia', 'Región', 'Actualidad', 'VIVIR', 'Deportes', 'Opinión', 'El Tiempo', and 'Galería'. Below the menu, there are social media sharing icons and a search bar. The main content area shows the date '23/01/2010' and the title of the article: **'La naranja completa' reflexiona sobre la crisis de los 30 años**. The article text discusses the play 'La naranja completa' by Tenemos Gato, set in Ciudad Real, and mentions its performance at the Teatro de la Sensación as part of the VI Festival Internacional Alternativo de Teatro, Danza y Música Contemporánea (FIA 2010).

La Tribuna Digital DE CIUDAD REAL

Portada Local Provincia Región Actualidad **VIVIR** Deportes Opinión El Tiempo Galería

Temas » Vivir, Cultura, Sociedad, 'Las ciegas hormigas', Actividades, Educación, Exposición, Fito y Fitipaldis, Música, Ramiro

Tamaño de letra » **Aumentar / Reducir** Compartir »

Vivir | 23/01/2010

Teatro de la sensación

'La naranja completa' reflexiona sobre la crisis de los 30 años

LATRIBUNADECIUDADREAL.NET

La compañía Tenemos Gato actúa hoy en Ciudad Real con su montaje La naranja completa. Se trata de un espectáculo divertido y ameno, dirigido a un público adulto dispuesto a pasar una hora de carcajadas.

La naranja completa expone la situación de una generación desubicada (la que ronda los treinta años), y analiza sus distintas problemáticas con ingenio, agudeza y mucho humor. La obra podrá verse en el Teatro de la Sensación a las 22 horas, dentro del VI Festival Internacional Alternativo de Teatro, Danza y Música Contemporánea (FIA 2010).

El texto dramático es obra de Luis Felipe Blasco y los actores se mueven bajo la dirección de Juan Alberto Salvatierra. El elenco lo completan los actores Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. La actriz también es la responsable de la producción y distribución de la obra.

El espectáculo parte de la constatación de que llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cabeza y de corazón. Una edad, sin embargo, en que la búsqueda de la media naranja es una cuestión de fuerza mayor.

- Artículo en la web del periódico Global de Castilla-La Mancha dedicado a **La Naranja Completa** a propósito de la función en la sala La Sensación de Ciudad Real. A continuación reproducimos una imagen del mismo:

'La naranja completa', una comedia sobre las relaciones entre 'treintaños'



La naranja completa es el título del último montaje de Tenemos gato. (Foto: Global CLM)

Por **CELIA NAHARRO SALAS**

Más artículos de este autor

Última actualización 22/01/2010@11:21:40 GMT+1

Cuando una chica o un chico llegan solteros a los treinta, parece que encontrar la "media naranja" se vuelve cuestión de fuerza mayor. Pero, a la vez, ligar da pereza, miedo, ansiedad y, a veces, dolor de cabeza y de este contexto, por la mayoría de los treintaños conocido, la compañía Tenemos gato, presentará el sábado en el Teatro de la Sensación, *La naranja completa*, la historia de dos personajes, Ella y Él, que se conocen en un lígoteo y a quienes dan vida Cristina Rojas y Homero Rodríguez.

La naranja completa, con texto de Luis Felipe Blasco Vilches y dirigida por Juan Alberto Salvatierra, someterá a la batida de emociones si se puede llegar a ser "una naranja completa" sin necesitar a nadie o si, por el contrario, necesitamos a la vida completa.

Cristina Rojas, actriz principal de la obra, explica a globalCastilla-La Mancha que a través de la pareja protagonista se puede hablar de cualquier chico o chica de 30 años de hoy en día. "Se presentan sus problemas, sus inquietudes, la relación con los padres, el trabajo, cómo se liga, y se habla también mucho de sexo, de una manera muy explícita pero nada soez ni ordinaria", así lo dice, Rojas dice que *La naranja completa*, no es una obra políticamente correcta, "pero habla de cosas normales que todos nosotros hemos pasado alguna vez".

Aunque el espectáculo tiene "su puntito amargo", es una comedia con la que el público, allá donde la obra se represente, se divierte mucho. Según explica Cristina Rojas, la pasada semana llenaron cinco noches seguidas la Sala Cero de Sevilla. Y esto es una garantía.

La naranja completa pone también de manifiesto cómo ha cambiado la sociedad en los últimos años. "Antes con 30 años la vida estaba hecha, un trabajo estable y para toda la vida, una familia. Y ahora no es así. Ha influido mucho que antes la mujer tenía un plano totalmente secundario, su función era casarse con un hombre y tener hijos y eso, afortunadamente, ya no es así. Hoy en día realmente para las mujeres quedan muchas cosas por conquistar", reflexiona la actriz.

La cita con la joven compañía Tenemos gato, que aseguran risas y diversión con la obra *La naranja completa*, es el sábado a las 22.00 horas en el Teatro de la Sensación.

- Artículo de la revista La Express de enero 2010 dedicado al décimo aniversario de la Sala Cero de Sevilla (resaltamos en amarillo la parte de tenemos gato:

P. 14



Cristina Hojas y Homero Rodríguez, protagonistas de "La naranja completa" de la cía. Tenemos Gato

SALA CERO (SEVILLA) SIGUE CELEBRANDO SU DÉCIMO ANIVERSARIO HUMOR, VETERANIA Y JUVENTUD EN UN SOLO MES

La juventud llega a la Sala Cero como el relleno de un sandwich. Porque el mes se abre y se cierra con clásicos de la cartelera sevillana, nada menos que "Este Circo no es normal", el espectáculo que sirvió de lanzadera para **Síndrome Clown** hace ya diez años, y la reposición de "Tai Virginia" de **Manuel Montegudo** (del 28 de enero al 7 de febrero), el espectáculo que quizás situó a la técnica de la máscara contemporánea en su más alto nivel y que creíamos ya desaparecido después de más de 500 funciones. Una

vez más, la varita mágica del décimo aniversario de la Sala Cero ha propiciado estas dos reparaciones estelares, que no son sino reflejos de una época.

Pero volvamos a ese joven relleno del bocadillo con el que empezamos la noticia. Por un lado, la Sala Cero albergará una edición más de la **Muestra de Teatro del Instituto Andaluz de la Juventud** (21-24 enero), un certamen que ha funcionado como pistoletazo de salida y escaparate para muchas compañías que hoy en día trabajan en el circuito pro-

fesional. Antes, del 8 al 17 de enero, la cía. **Tenemos Gato** presenta "La naranja completa", un ácido diagnóstico de las relaciones sociales, sensuales y, sobre todo, sexuales, de una franja indeterminada de edad, esa a la que se agarran los "eternos jóvenes", a medio camino entre una adolescencia nunca superada y una madurez mitad deseable, mitad ajena. Todo un himno generacional lleno de realidad, ingenio y carcajadas.

MÁS INFO:
www.salacero.com

- Pulsa [aquí](#) para ver en la web de El Mundo la noticia de las funciones de **La Naranja Completa** en la Sala Cero de Sevilla. A continuación reproducimos una imagen de dicha web:

CULTURA | De la Compañía Tenemos Gato

'La naranja completa' abre el primer trimestre de 2010 de la Sala Cero

Europa Press | Sevilla

Actualizado viernes 08/01/2010 10:42 horas



La comedia 'La naranja completa' de la Compañía Tenemos Gato abre este viernes el **primer trimestre de la programación 2010** de la sevillana Sala Cero, donde se podrá disfrutar de la misma hasta el próximo 17 de enero. Con texto de Luis Felipe y Blasco Vilches, está dirigida por Juan Alberto Salvatierra, y protagonizada por Homero Rodríguez y Cristina Rojas.

La obra **gira en torno al tema de que a cierta edad la búsqueda de la media naranja es una cuestión de fuerza mayor**, porque llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cabeza y de corazón. Los protagonistas de esta historia, buscadores de naranjas, él y ella, tratarán de convencerse de que en verdad son unas auténticas naranjas completas que no necesitan de nadie para sentirse realizados.

Por su parte, la Compañía Tenemos Gato es un joven conglomerado de artistas capacitados para elaborar cualquier proyecto, "por difícil que sea", puesto que sus integrantes dominan las diversas técnicas del hecho teatral, según sus responsables.

La obra se representará en una **doble sesión, a las 20.30 y a las 22.30 horas**, excepto el domingo 10 y 17 de enero en los que solo habrá la sesión de las 20.30 horas. Las entradas se pueden adquirir en [entradas.com](#), cajeros Caja Madrid, y en el número 902 488 488.

- Artículo de la revista 'La Teatral' de Enero/Marzo 2010 donde se hace crónica de la III Muestra Andaluz de Teatro de El Puerto de Santa María en general y se comenta brevemente (lo resaltamos en amarillo) sobre **La Naranja Completa** de tenemos gato:



Remiendo Teatro, con alguna que otra cuestión técnica a resolver, nos acercó "NN12" una conmovedora historia sobre desaparecidos con una potente y calmada puesta en escena. **La Fundición**, por su parte, consiguió, por medio de la naturalización de un texto clásico, despertar el interés del público ante las intrigas en torno al poder de su nueva propuesta, "María Estuardo".

Los montajes dramáticos le ganaron la partida, por cantidad, al

«Volvimos de El Puerto impresionados por la calidad interpretativa andaluza»

humor, aunque los pocos espectáculos de esta índole no fueron para nada desdeñables. **Chirigólicas** mostró, en su segundo montaje, unas actrices polivalentes con voces privilegiadas: Las compañías más jóvenes, como **Tenemos Gato**

y **Caramala** nos enseñaron que hay alternativas, con montajes frescos que suponían paisajes descriptivos de realidades particulares y generacionales. Frescura también con "Cirkea", de **Rolabola & Manolo Carambolas**, que plantearon un espectáculo muy apoyado en el virtuosismo técnico de la iluminación y el sonido como hilo conductor de un montaje que aportó emoción circense.

Y dejamos para el final, y no por ello en posición menos destacada, a las mañanas, dedicadas un año más al teatro infantil y familiar. No nos cansaremos de subrayar el excelente estado de forma de las compañías infantiles andaluzas, al menos mientras sigan mostrando las dosis de sensibilidad y

«"Los corderos" de Histrión, lo mejor de la muestra junto con GL Producciones»

oficio que pudimos disfrutar en El Puerto. Así, alabamos el cada vez más presente teatro para la primera infancia, con **Maluka Peka**, una auténtica revelación, quizás por contar con menos opciones -hasta ahora- de exhibición ante profesionales, o los auténticos maestros de **La Sal** y su detallista "Lalú". También arrojaron una enorme solvencia los actores-manipuladores de **Siesta Teatro**, una formación nueva con artistas de gran trayectoria. **La Canela**, con un sencillo montaje, pero con la especial mirada de su única manipuladora y alma de la compañía, **Anafía Sisamón**, cerró el viernes el apartado infantil con "Barquichuelo de Papel", una defensa del diálogo, la amistad y la necesaria mirada del otro, en el que la unión de diferencias termina resultando el mayor valor. ■

- Pulsa en el siguiente link para ver la noticia de abajo directamente en la web de rtve y reproducir el audio: <http://blogs.rtve.es/apuntesdecineyteatro/2009/9/6/nada-medias-tenemos-la-naranja-completa>

A continuación reproducimos una imagen de dicha web para mayor comodidad (aunque sin audio):

06 Sep 2009

Nada de medias: tenemos 'La naranja completa'

por **Daniel Galindo** el 06 Sep 2009 | [URL Permanente](#)



Hace un año, más o menos, una amiga me dijo: 'vas a conocer a unos chicos que hacen teatro en condiciones'. ¿Teatro en condiciones? Miedo me daba esa afirmación, muchos más en estos tiempos, que nos 'venden' cualquier cosa y los criterios comunes de calidad andan un pelín perdidos.

El caso es que en el mes de febrero, en una de mis escapadas a casa, me acerqué hasta la Sala Black Box de Marbella y me encontré con Cristina y Homero, los intérpretes de la obra 'La naranja completa': no sé si será por las cosas de la edad que reflejan, el buen trabajo que hacen delante del público o lo medido de su libreto y la buena puesta en escena... Habíamos disfrutado de teatro en condiciones. Es más, ya le dije a mi amigo Nico, de Publiscena, que voy a estar muy pendiente de la Muestra de Teatro Andaluz que programará el madrileño Teatro Bellas Artes ya que allí se verá 'El rey de Algeciras', escrita por Juan Alberto Salvatierra, el director del catálogo de miedos, obsesiones y realidades conocido también como 'La naranja completa'.

Los chicos de [Tenemos Gato](#) estarán durante los próximos fines de semana de septiembre en el Teatro Triángulo de Madrid, otro de esos espacios a los que somos afines. Hablando de lugares en los que nos sentimos cómodos, no quiero que se me olvide: el próximo jueves 10 nos acercaremos Susana Santaolla y yo mismo hasta el madrileño Teatro Alfil para realizar en directo el programa Contando Historias, ya sabéis, en la emisión para el mundo de RNE. Si os queréis pasar tan sólo tenéis que enviarnos un correo a contandohistorias@rtve.es

- Entrevista en RNE el 21 de febrero de 2009 en el programa 'Contando Historias' de Susana Santa Olalla y Daniel Galindo. [escucharlo.](#)

- Entrevista en RNE el 19 de febrero de 2009 en el programa 'En Escena', sección apuntes de cine y teatro de Daniel Galindo. [escucharlo.](#)

- Entrevista en RNE el 2 de febrero de 2009 dentro de la sección apuntes de cine y teatro del programa 'En Escena' de Daniel Galindo. [aquí](#) para escucharlo.

- Artículo de Enero/Marzo de 2009 de la revista 'La Teatral' dedicado a la muestra 'El teatro que viene' de la Universidad de Sevilla y la sala La Imperdible:

no 20 ACTUALIDAD



⇒ Izquierda: actriz Meroche García de Tristras Farándula. Centro y derecha: "La comunión de las amapolas" de PorInercia Teatro

*MÁS INFORMACIÓN

Programación completa en página 8
www.ciclos.es.es



⇒ "La Naranja Complota" de la tía Tenemos Gato

LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA VUELVE A APOSTAR POR LAS COMPAÑÍAS EMERGENTES

EL TEATRO QUE VIENE... PISANDO FUERTE

Sinvergüenza Teatro, Tenemos Gato, Trasto Teatro, Tristras Farándula, Blabla Teatro, PorInercia Teatro, En Azul Producciones y El Cuervo Teatro estrenan obra en el Teatro El Duque

Texto: *Ángela Morón*

El mes de febrero la Universidad de Sevilla y el Teatro El Duque -La Imperdible recuperan la Muestra El teatro que viene. Después de cuatro años de parón, la muestra, que se iniciara por el año 1999, nos trae en esta su séptima edición una selección de obras de calidad a precios

muy asequibles para la comunidad universitaria (5 euros).

Una iniciativa que ofrece agrupaciones teatrales profesionales de nueva creación una oportunidad de acceder al mercado de las artes escénicas. En palabras de José María Roca, director de la Imperdible y "socio"

de esta iniciativa desde su fase anterior, cuando La Imperdible aún existía, "no es un certamen de teatro joven, ni universitario, es una plataforma de lo nuevo que se está haciendo, pues está formada por compañías profesionales emergentes que intentan asomar la cabeza en el circuito del teatro más consagrado, en el que aún no están pero lo estarán".

«Las entradas costarán 5 euros para la comunidad universitaria»

La muestra amplía este año el número de compañías participantes debido al gran número de propuestas recibidas de buena calidad, todas ellas no exhibidas antes en Sevilla. Ocho compañías, con dos pases cada una, estarán de jueves a domingo de febrero en la Sala El Duque.

Cuando en 2005 la Universidad celebró la anterior edición, previa a un inexplicable paréntesis de cuatro años, la muestra ya se había consolidado como un espacio abierto a las compañías "que están por venir". Era un empujón fundamental para muchas compañías de calidad que aún no tenían un acceso claro a las programaciones sevillanas. *Anticiclown, El Calvo Invita, Sparring, Cámara Negra, Sala Cero, ¿Por qué Teatro? ó Barataria* son algunas de las compañías que han pasado años anteriores por esta muestra y que se han consolidado en diferentes circuitos teatrales, el mejor resultado para la Universidad de Sevilla, que, en cierto modo, realiza una apuesta en cada espectáculo que selecciona. ■