

DOSSIER DE PRENSA

¿Cuchara o tenedor?

Críticas y reseñas de “**A bombo y platillo**” y “**De pelo y pluma**”, las dos historias que forman parte del proyecto **¿Cuchara o tenedor?**, la comedia experimental *escrita en escena* de **tenemos gato**.

Toda la prensa de la compañía en:
<http://tenemosgato.es/opiniones.html>

Home / ESPECTÁCULOS/TEATRO / TEATRO: A BOMBO Y PLATILLO, LA INCORRECCIÓN POLÍTICA

TEATRO: A BOMBO Y PLATILLO, LA INCORRECCIÓN POLÍTICA

By ColumnaZero+ on septiembre 19, 2015

Rating: +1 (from 1 vote)

Rating: 6.7/10 (3 votes cast)



Una reseña de Guillermo Álvarez para ColumnaZero.

La Sala Tú de Madrid el monólogo 'A bombo y platillo', que en clave de comedia dramática con tintes de denuncia social tiene en el escenario durante poco más de una hora a la actriz Cristina Rojas.

El teatro siempre ha sido una forma de expresar lo que muchos quieren decir pero no se atreven a comentar en público. Afortunadamente en España, la censura es cosa del pasado, aunque todavía hay quien no tiene valor para decir lo que piensa. Para eso están obras como 'A

bombo y platillo', que durante los miércoles de septiembre se presenta como un antídoto contra el aburrimiento y contra el entretenimiento banal.

Producida por 'tenemos gato', la pequeña pero no por ello menos interesante Sala Tú de Madrid se ha rendido ante 'A bombo y platillo', un monólogo que protagoniza Cristina Rojas. A lo largo de una hora, la actriz habla con mucho arte ante un público que tiene el privilegio de tener a la protagonista a una escasa distancia, un tú a tú en toda regla, aunque sin interacción con el respetable, algo que los espectadores más tímidos siempre suelen agradecer.



Este monólogo es una pura comedia dramática que pretende entretener, hacer más sonreír que reír y sobre todo reflexionar. Las apariencias muchas veces engañan, y así se da en esta pieza teatral en la que Cristina Rojas interpreta a una alcaldesa de un pueblo andaluz que debe dar una rueda de prensa para explicar las actuaciones de su equipo de gobierno en el municipio. Ella es una mujer elegante, o que pretende serlo, que se 'enjoya' para agradar a la prensa y a los votantes y que muestra una seguridad que no tiene en absoluto.

Aunque no se menciona expresamente, hace referencia a un partido de derechas con ideas tradicionales que la regidora debe defender, aunque ante la opinión pública no le toca otra que minimizar sus pensamientos y actuaciones. Así, la señora alcaldesa tiene que hacer valer unas ideas que pronto terminarán estallándole en la boca por una vida privada que en política suele mezclarse con la pública y que deja patente la hipocresía que existe en cierta parte de la sociedad, que predica una cosa y hace otra, y que disculpa lo que critica cuando saca un beneficio.

En el aspecto técnico hay muy poco que decir, pues la sencillez domina la puesta en escena, con una iluminación y un sonido correctos. La escenografía también es básica, mientras que el

Yo soy un ADman



FACEBOOK



ColumnaZero
17 294 Me gusta

Me gusta esta página

Compartir

A 2 amigos les gusta esto



TWITTER

Tweets por @columnazero



columnazero
@columnazero

#campeonatoDemos ¡Demos la vuelta al Día, demos la vuelta al finde!



Insertar

Ver en Twitter

LO MÁS VISTO



LOS PRIMEROS DATOS DEL APPLE CAR
Apple lo tiene claro y según las últimas noticias quiere...



LAS TENDENCIAS QUE NOS

vestuario es todo un acierto para la encargada del mismo, Cristina Rojas, que además de protagonizar el monólogo se ha dedicado a tan importante menester. En el apartado artístico también puede estar orgullosa, ya que su interpretación es brillante, exagerada a veces, pero dotada de gran sensibilidad y talento a la hora de encarnar a su personaje. Sin duda, A bombo y platillo es la excusa perfecta para pasar un buen rato, y de paso pensar en cómo somos y a quién elegimos para que nos gobierne.

Guillermo Álvarez

@columnazero

RELATED ITEMS [A BOMBO Y PLATILLO](#) [CRISTINA ROJAS](#) [CRÍTICA](#) [OPINIÓN](#) [RESEÑA](#) [TEATRO](#)

← [POST Anterior](#)
**CINCO RESTAURANTES
INTERNACIONALES
IMPRESINDIBLES EN MADRID**

[POST Siguiente](#) →
**MUSICALES: MADRID CANTA Y
BAILA**

YOU MAY ALSO LIKE...



**CRÍTICA CINE FESTIVAL DE SAN
SEBASTIÁN 2016: SNOWDEN**



CRÍTICA CINE: BLOOD FATHER



**MITTE EAT ART: GASTRONOMÍA
CANALLA Y ARTE URBANO EN
CHUECA**

DEJA TU COMENTARIO

Tu dirección de correo electrónico no será publicada.

Nombre

Correo electrónico

Web

Comentario

Publicar comentario



DEJÓ MFSHOW S/S 17

Vuelve el mes de la moda, y con él nuestros...



**LOS 10 MANDAMIENTOS
MUSICALES DE ESTE OTOÑO**

Nos despedimos de los festivales a pie de playa y...



**JUEGO DE TRONOS HACE
HISTORIA EN LOS EMMY 2016**

La 68ª edición de los Premios Emmy coronan a 'Game...



LLEGA IKEA ONLINE

Antes de diciembre de 2016 la multinacional ofrecerá el servicio...



**MBFWM 2016 (SEPT): 1ª Y 2ª
JORNADA**

La Mercedes-Benz Fashion Week Madrid siempre está llena de sorpresas:...



**CRÍTICA CINE FESTIVAL DE SAN
SEBASTIÁN 2016: SNOWDEN**

El último Oliver Stone en el Festival de San Sebastián...



**STRANGER THINGS, O POR QUÉ
TODOS QUIEREN VOLVER A LOS
80**

Las menciones a Steven Spielberg, las bicicletas, el regreso de...



**LOS 3 COCHAZOS QUE ESTÁN
POR VENIR ESTE INVIERNO**

Las grandes marcas del motor preparan sus apuestas de invierno....



**MBFWM 2016 (SEPT): ÚLTIMAS
JORNADAS**

Si la Fashion Week había empezado con fuerza, los días...

**Suscríbete a nuestra
Newsletter**

* indicates required

Email

Nombre

Subscribe

- [DONDE IR](#)
- [ARTES ESCENICAS](#)
- [CINE](#)
- [EVENTOS Y +](#)
- [FESTIVALES](#)
- [PROMOCIONES](#)
- [CONTACTO](#)



Seguir a @agolpedeefecto

Me gusta 68

[INDEX](#) ---> [ARTES ESCENICAS](#) ---> [CRITICAS](#)

puntuación [aquí](#)



A BOMBO Y PLATILLO.

A bombo y platillo es una comedia que no es lo que parece sobre una mujer que no es como pensaba. ¿Cuántas veces nos hemos descubierto defendiendo unas ideas y haciendo luego lo contrario? Normalmente se puede rectificar sin problema pero..., ¿pasaría lo mismo si fuéramos un líder político? Ése es el caso de la protagonista de A bombo y platillo, una lideresa cuya vida íntima puede reventar de forma definitiva su trayectoria política y profesional..

A bombo y platillo es el primero de los monólogos que integran el proyecto ¿Cuchara o tenedor?, donde profundizamos en prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca: la xenofobia, que la más de las veces se ceba en los pobres y disculpa a los pudientes; la homofobia, que en su versión más sutil "integra" al homosexual adjudicándole un rol y unas características llenos de prejuicios; y la igualdad de género, cuyo afán de equidad y compensación puede generar desequilibrios terribles.

Sinopsis:

La protagonista es una alcaldesa perteneciente a un partido radicalizado. El monólogo comienza con la alcaldesa preparándose para dar una rueda de prensa en la que tratará de calmar la opinión pública: hace muy poco ha sacado un decreto descaradamente discriminatorio y xenófobo. Tras la rueda de prensa, en la intimidad de su despacho, descubrimos algo que sospechábamos...

Un monólogo que se basa en el conflicto que generan las apariencias: lo que soy y lo que muestro, lo que quiero y lo que tengo, a donde iba y a donde he llegado, lo que pensaba y lo que pienso, lo que pienso y lo que siento...



Comentario:

Luis Felipe Blasco Vilches al que recordamos por ser autor de [EL ENCUENTRO](#), un espectáculo intenso que aprovechaba un episodio de nuestra historia pasada para hacer una metáfora de nuestros días con personajes inspirados en Adolfo Suárez y Santiago Carrillo, una obra que pudimos disfrutar en el Teatro Español de Madrid durante los primeros meses de 2014. Ahora nos presenta A BOMBO Y PLATILLO donde además de ser autor del texto se atreve con la dirección, en una obra que lleva impreso el sello de toda la compañía.

La obra afronta diversos temas bastante serios, aunque todos ellos tratados con tono suave y cómico, un tono 'muy andaluz' tanto por el acento de la protagonista como por el fluir general de la obra. Así, pasamos por la política, la lucha de poder, los prejuicios, la inmigración, etc., sin profundizar en la carga dramática de cada uno de ellos, simplemente se van sucediendo a modo de copla humorística dejando así, que cada espectador reflexione y saque sus propias conclusiones.

Cada uno de los temas en cuestión y su argumentación dentro de la obra, tienen en sí mismos el potencial suficiente como para tratarlos por separado (sería posible incluso crear varias obras profundizando en los argumentos que nos muestran), aunque el autor ha optado por unirlos en una secuencia de sucesos protagonizados por una alcaldesa extrañamente familiar, interpretada por Cristina Rojas que sale airoso de este difícil trance.

La obra comienza y las voces en off nos recuerdan el poder del cotilleo y las malas lenguas y así, sin darnos cuenta conocemos a una política a punto de dar una rueda de prensa. Una mujer que resulta familiar, una mezcla de... ¿Rita-Botella? Cada uno vera.... Pero esta alcaldesa andaluza tiene todos los detalles controlados y estudiados, la ropa, los gestos, el tono de voz, etc., está preparada para darlo todo y ponerse el mundo por montera, eso sí, si los periodistas (malos o buenos) y sobre todo el calvo de las gafas se lo

A BOMBO Y PLATILLO.

DONDE: SALA TU
C/ Velarde 15-17 (Pza Dos de Mayo) 28004 Madrid.

CUANDO: 9, 16, 23, 30 Septiembre de 2015.

**VIAJES
INOLVIDABLES**

CarpetaniaMadrid
PROPUESTAS CULTURALES Y DE OCIO



permiten...

Toda la superficialidad y el cinismo que rodea a la imagen política, así como el uso de la palabra perfecta en el momento perfecto, para no decir nada, están sobre el tapete, pero más allá de esa imagen externa se muestran temas bastante serios, el papel de la mujer en un ámbito laboral 'hostil', donde debe demostrar la valía día tras día sin el más mínimo descanso, las luchas de poder, etc. Una tarea complicada pero en este caso, nuestra protagonista participa plena y voluntariamente en un juego político llena de prejuicios.

El tema de la inmigración también está presente, el racismo y la xenofobia, y sin olvidar la homofobia, aquí hay para todos. Todos estos temas tienen su importancia en determinado momento de la obra, y son tratados de forma simple, directa y cotidiana, manteniendo un tono uniforme sin abusar del énfasis dramático que podrían haber dado más fuerza a algunos argumentos.

Cristina Rojas interpreta a la perfección a esta alcaldesa resuelta y ambiciosa, cuadra el personaje y convence, un trabajo donde no hay lugar para la distracción ni la improvisación. Estamos ante una mujer (la alcaldesa) que nos da una lección de hipocresía o de cómo sobrevivir aunque tengas que pactar con tu peor enemigo, eso sí con mucho salero y probando un poco de su propia medicina.

Parece muy serio y lo es, pero el tono es de comedia. Una comedia dramática ligera con crítica social que toca varios palos y nos ofrece un final 'flower power'. Final feliz en el que todo sale bien, poco realista, pero ideal para los amantes de los finales rosas y la buena energía.

FICHA:

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Blasco Vilches
Actriz: Cristina Rojas
Ayudantía de dirección: Homero Rodríguez Soriano
Asesoría de dirección: Julio Fraga
Escenografía y vestuario: Cristina Rojas
Iluminación: Luis Felipe Blasco Vilches
Realización de escenografía: El Baúl de las Niñas
Coreografías: Mamen Camacho
Música: Richard Bona, Billie Holliday, Paco Peña y Cheikh Lô
Producido por: [tenemos gato](#)
Prensa: [Gran Vía Comunicación](#)

Han colaborado: Sala Triángulo de Madrid, Teatro Cánovas de Málaga, Diputación de Málaga, La Caverna de Calle Amores, Sala Cero de Sevilla y muchos amigos más.

POR:



ESTRELLA SAVIRÓN (alias A golpe de efecto).

Hago crítica teatral, pero sobre todo amo el teatro, e intento lograr la difusión de la cultura de una forma veraz e independiente. He colaborado en varios medios en España y fuera de nuestras fronteras y en programas de radio dedicados a las artes escénicas. En 2007 creé [Agolpedeefecto.com](#), una revista digital que tenía como objetivo la difusión de la cultura, con amplitud de miras y aún sigo en el empeño.

FOTOS:

No

FECHA:

Septiembre 15

0 Comments

Agolpedeefecto

1 Login

Recomendar

Share

Ordenar por los mejores



Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

Subscribe

Añade Disqus a tu sitio web Add Disqus Añadir

Privacidad



1 Copyright © Agolpedeefecto 2007 All Rights Reserved 1

Optimizada a 1024 x 768 píxeles 1 Designed with CSS Templates

[AVISO LEGAL - POLITICA DE PRIVACIDAD](#)

Contenidos bajo Licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported](#).

Tweets by @AGolpeDeEfecto

A golpe de efecto Retweeted



marcos f. alonso
@marcosalonso74

Gracias a @AGolpeDeEfecto y a @teatrolara por el cariño!
[twitter.com/agolpedeefecto...](#)

12h



A golpe de efecto
@AGolpeDeEfecto

VI MARKETING CONFERENCE OF THE ARTS.

24, 25 and 26 October in Madrid, located in the Canal Theatre and Madrid... [fb.me/1ySZlfy2X](#)

12h



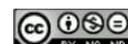
A golpe de efecto
@AGolpeDeEfecto

VI CONFERENCIA DE MARKETING DE LAS ARTES.

24, 25 y 26 de octubre en Madrid, con sede en los Teatros del Canal v...

Embed

View on Twitter



Duas

Arte Contemporáneo

A BOMBO Y PLATILLO

La Sala Tú es una de las salas de teatro más acogedoras de Madrid. Con un pequeño espacio de cafetería y un decorado ecléctico como antesala, el lugar en el que ocurre la magia del teatro es especial por la cercanía que hay y la originalidad de sus asientos, sillones en los que sentirse como en casa cuando se va a disfrutar de obras como la estrenada el pasado día 2 de septiembre, *A bombo y platillo*.



Cristina Rojas es la actriz encargada de defender el personaje de una mujer que tiene que medir sus apariencias, controlar su forma de hablar y, a la vez, intentar compaginar su vida personal con la política. Presentado en forma de monólogo, este personaje se pasea como quiere, se expresa como exige el protocolo y decide como una mujer del siglo XXI, con base de comedia y tintes sociales que podemos reconocer y recordar de algún líder al azar, ayudado de la dramaturgia y dirección de **Luis Felipe Blasco Vilches**.



Tenemos gato se encarga de la producción, representando a una compañía malagueña que nació en el año 2008 “por la necesidad de hacer teatro” y con una misión clara de enseñar y recapacitar sobre variados temas actuales, como también propone su primer largometraje producido; *Seis y medio*. Su proyecto **¿Cuchara o tenedor?** acoge esta obra de teatro como la primera de las piezas teatrales (que se completa junto a *La naranja completa* e *...y estoy guapa*) que intenta indagar y hacernos reflexionar sobre los **prejuicios** que se esconden entre la sociedad en la que vivimos. En este caso, el tema elegido es la **xenofobia**, en la figura de una alcaldesa que dice una cosa y hace otra, en una contradicción humana que también se relaciona en *A bombo y platillo* con el tema de la **homosexualidad**. Además, al tratarse de un personaje femenino, la **igualdad de género** entra en juego de manera sutil y pausada en su casi una hora de duración.



una
comedia
dramática
sobre las
apariencias



Las risas y las ironías sobresalen de las palabras de esta peculiar lideresa que pretende contentar a sus votantes y a ella misma “a bombo y platillo”, intentando convencerse a sí misma de que lo que quiere y lo que tiene, lo que piensa y lo que hace debería ser lo mismo pero por desgracia no lo es. Integrada entre todos los **convencionalismos** presentados y organizados en sus palabras, tratar de ocultar lo que siente y piensa traerá consecuencias sociales y personales a su vida, que está a punto de dar un giro radical por sus **decisiones** tomadas.



A BOMBO Y PLATILLO. ¿Somos quienes somos?

19/09/2015 | MADRID. CARLOS MUNERA



A bombo y platillo es una pieza que nos habla alto y muy fuerte como su propio nombre indica. Verdades altas, de una esfera como la clase política y sucesos cotidianos, que no por ser así, no dejan de ser fuertes. Esta obra escrita en clave de humor y con acento andaluz nos acerca a la clase política en el marco y a una mujer en el centro: Francis (Cristina Rojas).

Francis realiza una pregunta y se pregunta así misma: ¿somos quienes somos?, ¿somos lo que parecemos? A punto de dar un giro imprevisible en su trayectoria, en su carrera, el personaje oscila entre el cielo de los líderes y el suelo de los rasos y entonando un posible "donde dije Digo ¿podría decir Diego?".

Tenemos Gato es una compañía que reflexiona sobre temas y prejuicios para hacernos reír y con ellos, en palabras del equipo, hacernos mejores personajes. ¿Y que hay más democrático que el placer de reír? La risa es asunto político y desde Plutarco: el poder ha dado para mucha risa.

La política es el escenario/escaparate donde este personaje se mueve y se desvive, porque ella es ambiciosa, pero también es mujer y es humana, y ahí está el *quid* de la cuestión, que al final tras las capas y capas, tras los *slogans*, la imagen exterior, las convicciones, el partidismo... Se esconde Francis, pero también se esconde el bombo, el platillo y el furor.

Esta creación es fresca, actual y hace muchas preguntas, a veces lanzadas, otras veces retóricas, porque como en toda buena tienda de categoría, está la firma pero también está el almacén y el trastero.

La obra discurre entre pensamientos, conversaciones y llamadas, el guión salta de un lugar a otro de forma hilarante y el espectador se encuentra misteriosamente hechizado por el drama cómico de un político. Aquí cabe el esperpento, el drama natural, y hasta un momento revelador con lo sobrenatural.

La propuesta escénica es sin recargos: una alfombra y una silla. Todo lo demás lo cubre el argumento de Francis, porque ella es política, es andaluza y de armas tomar.

Me apoyo a esta propuesta que hizo, que al salir de la sala, uno se preguntase así mismo: ¿y qué hago? Lo que digan, lo que quiero, lo que aspiro o lo que me salga del bombo.

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Blasco Vilches
 Ayudantía de dirección: Homero Rodríguez Soriano
 Asesoría de dirección: Julio Fraga
 Intérprete: Cristina Rojas
 Escenografía v vestuario: Cristina Roias





FERIA OUTLET DE VEHÍCULOS DE OKASIÓN

+ DE 150 VEHÍCULOS DE TODAS MARCAS

16, 17 Y 18 FEBRERO

CIUDAD IBERICAR MÁLAGA

CARRETERA CÁDIZ-SÁLIDA AEROPUERTO



CIUDAD IBERICAR MALAGA



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Tenemos Gato: Otras formas de hacer teatro

08.01.12 - 02:29 -

0 Comentarios | [0](#) [+1](#) [0](#) [Compartir](#) [Recommend](#)

0 votos

Cristina Rojas, Homero Rodríguez y Luis Felipe Blasco se estrenaron en 2008 con 'La naranja completa', comedia con la que estuvieron cuatro temporadas en Madrid. Después vendría '... Y estoy guapa'. Y ahora ultiman '¿Cuchara o tenedor'. Pero este montaje será diferente: en él investigan nuevas formas de hacer teatro y de contar. Tenemos Gato ha ideado dos monólogos que, con el tiempo, se fundirán en uno. El primero, 'A bombo y platillo', se presenta este enero en la madrileña Sala Triángulo. El segundo, 'De pelo y pluma', se pondrá en escena en primavera. Y más adelante, los dos se interpretarán unidos. Gracias a esta versatilidad, la obra puede llegar -junta o separada- a diferentes tipos de recintos. Además, los textos han nacido de la improvisación.



:: TENEMOS GATO

PUBLICIDAD

Con la cuenta AZUL 3,40% TAE tus ahorros crecen todos los meses.
Cuenta NARANJA de ING DIRECT: 2,3% TAE y después sigue ganando todos los meses. Sin

¿Qué pasaría si los políticos sufrieran sus propios efectos *A bombo y platillo*?

Un monólogo teatral de la compañía Tenemos Gato

Julio Castro – *laRepúblicaCultural.es*

El personaje de Cristina es la "rubia", a veces, o "se hace la rubia" cuando le conviene, pero su prototipo nos llega a convencer de que realmente es una SS de S (como la bautizó Maruja Torres a aquella en su día), o una botella de Madrid. Es un ser ambicioso, codicioso, que en un momento dado saca su lado humano (es un ser humano, o lo parece, como los personajillos de la política), con sus problemas personales y sufrimientos a manos de una sociedad excluyente y discriminadora. Ella es la primera que discrimina, no lo dudemos, pero nada le falta para quejarse cuando le toca padecerlo. Pero nada la hace mejor de lo que es, porque acabará por regresar a su posición inicial.

Como en otros trabajos de Luis Felipe Blasco Vilches, este *A bombo y platillo* viene cargado de humor entre el que se esconde la continua crítica que tantas veces se echa de menos en los espectáculos tipo monólogo últimamente. Y es que las mamarrachadas tipo Paramount Comedy, o el Club de la Comedia de las televisiones, acabaron por deformar un género, dando a entender que, incluso dentro de la comedia, sólo cabía la exclusividad del humor vacío.

En este caso, Cristina Rojas, protagonista del nuevo monólogo de Blasco Vilches, logra adecuar su personaje a un estereotipo de la política corrompida, sin necesidad de venir a contarnos su vida, sus chistes o los del autor de su texto (que para eso ya deberíamos bastarnos nosotr@s): hace su papel y clava el formato, que para eso es el teatro y los monólogos teatrales (lo otro es otra cosa).

El lugar pedante, mezquino, ambicioso, pero también divertido y perspicaz de la protagonista, nos ofrece otra manera de ver algo que contemplamos cada día, sin "peros" y sin defender lo indefendible, sin tratar de hacer pasar por bueno a un personaje que no lo es. No necesita mucho para su interpretación: una peluca (rubia, claro), un par de collares a elegir, una silla y un vaso con pajita. El resto lo inventa Cristina Rojas en el escenario.

Así es la nueva producción de la compañía Tenemos Gato, responsables de trabajos como [La naranja completa](#), y de [...Y estoy quapa](#). La compañía ha querido integrar temas como la xenofobia, la homofobia y las maneras de intentar ocultarlos en una sociedad dirigida por hipócritas y amparada por tejemanejes pseudodemocráticos. Lo peor de todo es que llega en un momento en el que refleja lo más crudo y evidente de nuestra realidad cotidiana y de quienes nos arrastran al fondo del saco en el que nos metieron.

Es interesante ver cómo la protagonista sale del atolladero en el que se mete (sin quererlo), y pensar por un instante que se ha convertido en una persona mejor: pero la realidad impera en el discurso del autor.



A bombo y platillo

La candidata (Cristina Rojas) deja todo bien claro a la prensa.
Foto: Julio Castro.



IMÁGENES RELACIONADAS

Click en las imágenes para ampliar



Publicado el Martes 3



Mujer adulta de 51

Local: Una madre pub
y gratis que ha enfur

OTROS DATOS RE

Dramaturgia y Dirección: Luis
Coreografías: Mamen Camach
Intérprete: Cristina Rojas
Ayudantía de Dirección: Hom
Asesoría de Dirección: Julio F
Voces en Off: Mamen Camach
Homero Rodriguez
Escenografía y Vestuario: Cris
Realización de Escenografía:
Elementos de Caracterización
Grabaciones: Lucas González
Técnico: Luis Felipe Blasco y Ho
Producción: Cristina Rojas
Producido por: [Tenemos Gato](#)

Fechas pasadas

Fecha y lugar: el Sábado 11 de
Triángulo - c/ Zurita, 20 -Lavap
Fecha y lugar: el Viernes 10 de
Triángulo - c/ Zurita, 20 -Lavap
Fecha y lugar: el Sábado 4 de
Triángulo - c/ Zurita, 20 -Lavap

El personaje de Cristina es la "rubia", a veces, o "se hace la rubia" cuando le conviene, pero su prototipo nos llega a convencer de que realmente es una SS de S (como la bautizó Maruja Torres a aquella en su día), o una botella de Madrid. Es un ser ambicioso, codicioso, que en un momento dado saca su lado humano (es un ser humano, o lo parece, como los personajillos de la política), con sus problemas personales y sufrimientos a manos de una sociedad excluyente y discriminadora. Ella es la primera que discrimina, no lo dudemos, pero nada le falta para quejarse cuando le toca padecerlo. Pero nada la hace mejor de lo que es, porque acabará por regresar a su posición inicial.

Como en otros trabajos de Luis Felipe Blasco Vilches, este *A bombo y platillo* viene cargado de humor entre el que se esconde la continua crítica que tantas veces se echa de menos en los espectáculos tipo monólogo últimamente. Y es que las mamarrachadas tipo Paramount Comedy, o el Club de la Comedia de las televisiones, acabaron por deformar un género, dando a entender que, incluso dentro de la comedia, sólo cabía la exclusividad del humor vacío.

En este caso, Cristina Rojas, protagonista del nuevo monólogo de Blasco Vilches, logra adecuar su personaje a un estereotipo de la política corrompida, sin necesidad de venir a contarnos su vida, sus chistes o los del autor de su texto (que para eso ya deberíamos bastarnos nosotr@s): hace su papel y clava el formato, que para eso es el teatro y los monólogos teatrales (lo otro es otra cosa).

El lugar pedante, mezquino, ambicioso, pero también divertido y perspicaz de la protagonista, nos ofrece otra manera de ver algo que contemplamos cada día, sin "peros" y sin defender lo indefendible, sin tratar de hacer pasar por bueno a un personaje que no lo es. No necesita mucho para su interpretación: una peluca (rubia, claro), un par de collares a elegir, una silla y un vaso con pajita. El resto lo inventa Cristina Rojas en el escenario.

Así es la nueva producción de la compañía Tenemos Gato, responsables de trabajos como [La naranja completa](#), y de [...Y estoy guapa](#). La compañía ha querido integrar temas como la xenofobia, la homofobia y las maneras de intentar ocultarlos en una sociedad dirigida por hipócritas y amparada por tejemanejes pseudodemocráticos. Lo peor de todo es que llega en un momento en el que refleja lo más crudo y evidente de nuestra realidad cotidiana y de quienes nos arrastran al fondo del saco en el que nos metieron.

Es interesante ver cómo la protagonista sale del atolladero en el que se mete (sin quererlo), y pensar por un instante que se ha convertido en una persona mejor: pero la realidad impera en el discurso del autor.

► [Desplegar más información](#)



© Julio Castro Jiménez - 2012

A bombo y platillo

La candidata (Cristina Rojas) ensaya la sonrisa a sus votantes y a la prensa. Foto: Julio Castro.

IMÁGENES RELACIONADAS

Click en las imágenes para ampliar



>>> Sección: Teatro

 [Versión imprimir](#)
 [enviar por email](#)

Tenemos Gato en su línea de humor crítico: *De pelo y pluma*

La compañía persevera en el formato monólogo cercano a su anterior trabajo

Julio Castro – [laRepúblicaCultural.es](#)



Primero fue [La naranja completa](#), seguida de [...Y estoy guapa](#). Recientemente, Cristina Rojas hacía los honores con la puesta en escena de [A bombo y platillo](#), una parodia sobre las rubias candidatas que, sinceramente, podían ser de cualquier partido engañando al público y tragando carros y carretas a su vez. Ahora, siguiendo la línea de trabajo del monólogo crítico-humorístico, es Homero Rodríguez Soriano el que sale al escenario para demostrar que la compañía malagueña **Tenemos Gato** también tiene una línea de trabajo definida, un formato y unas ideas con las que se puede llegar a gente muy diversa, implicándola a través de lo que ven cada día a su alrededor.

Si en los dos primeros trabajos actor y actriz compartían espacio escénico en los trabajos de Luis Felipe Blanco Vilches, a la crisis imaginación y trabajo, porque ese parece ser el nuevo formato de la compañía, ya que han dividido el formato, generando sendos monólogos, uno para la actriz y ahora uno para el actor, sin renunciar a la idea de compañía que les ha conducido en su breve camino plagado de numerosas actuaciones.

Así que Blanco Vilches escribe y dirige este trabajo en el tomando como modelo los apestosos programas de peleas y chismorreos, evidencian que nada es lo que parece, que no sólo es falso lo que se muestra, sino que es falso hasta lo falso, y si mucha gente cree en ciertas mentiras, será porque quiere creer en ellas.

Homero es capaz de mantener en escena a tres personajes debatiendo y peleando en escena, tan sólo a partir del suyo que, por cierto, ya son dos: el que parece y el que no es.

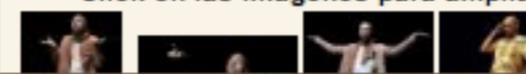
Las reyertas en el programa y fuera de él, la manera de apuñalarse entre tod@s, la forma de alegrarse por el mal ajeno, reproducen a la perfección la imagen de esos programas basura que llevan años entonteciendo a la gente, pero también son fiel reflejo de una sociedad aparentemente individualista, en la que muchos celebran que otros sufran mientras no les toque lo propio.



De pelo y pluma
Homero Rodríguez Soriano durante la función.
Foto: Julio Castro.

IMÁGENES RELACIONADAS

Click en las imágenes para ampliar



Publicado el Sábado 14 de julio de 2012, a las 14:58



POF.es

¿Estás listo(a) para citar?

¡REGÍSTRATE GRATIS!

Don't EVER pay view profiles, to send & receive messages etc...



> **REGÍSTRATE AHORA**

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

OTROS DATOS RELACIONADOS

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Blasco Vilches
Coreografías: Mamen Camacho
Actor: Homero Rodríguez Soriano
Ayudantía de dirección: Cristina Rojas
Asesoría de dirección: Julio Fraga
Escenografía y vestuario: Cristina Rojas
Realización de escenografía: El Baúl de las Niñas
Grabaciones: Lucas González y Daniel Galindo
Web: Homero Rodríguez Soriano

Si en los dos primeros trabajos actor y actriz compartían espacio escénico en los trabajos de Luis Felipe Blanco Vilches, a la crisis imaginación y trabajo, porque ese parece ser el nuevo formato de la compañía, ya que han dividido el formato, generando sendos monólogos, uno para la actriz y ahora uno para el actor, sin renunciar a la idea de compañía que les ha conducido en su breve camino plagado de numerosas actuaciones.

Así que Blanco Vilches escribe y dirige este trabajo en el tomando como modelo los apestosos programas de peleas y chismorreos, evidencian que nada es lo que parece, que no sólo es falso lo que se muestra, sino que es falso hasta lo falso, y si mucha gente cree en ciertas mentiras, será porque quiere creer en ellas.

Homero es capaz de mantener en escena a tres personajes debatiendo y peleando en escena, tan sólo a partir del suyo que, por cierto, ya son dos: el que parece y el que no es.

Las reyertas en el programa y fuera de él, la manera de apuñalarse entre tod@s, la forma de alegrarse por el mal ajeno, reproducen a la perfección la imagen de esos programas basura que llevan años entonteciendo a la gente, pero también son fiel reflejo de una sociedad aparentemente individualista, en la que muchos celebran que otros sufran mientras no les toque lo propio.

Nuestro protagonista tiene unos cambios de registros muy bruscos, nada sencillos, que debe asumir de una manera fluida, ya que su personaje es puro engaño y, aunque los cambios de iluminación ayudan en parte a la transformación escénica en algunos momentos (ya que aparte de una silla alta no cuenta con nada más en el escenario), no deja de necesitar transformarse rápidamente en su cabeza.

Por la noche escucho algo sobre la historia de Alan Turing, primer creador de una computadora, hecho del que este mes se cumple el centenario: este es el "Año Turing". Y esto viene a cuento de que aquel curioso individuo, cuya historia se desarrolló a la sombra de los servicios secretos británicos como criptógrafo, tuvo que sufrir finalmente la persecución de la ley de su país por... ser homosexual: se vio obligado a decidir si cumpliría su condena en prisión o bien sometiéndose a tratamientos hormonales para su "curación", obviamente sufrió daños que acabarían con su salud. Esta es la falsa e hipócrita sociedad en que vivimos y, precisamente, esto viene a cuento de lo que acaba por tratar el trabajo de Tenemos Gato, del engaño y la hipocresía, pero también de los fascistas que insisten en esas curas, en esas "familias normales", y de los terribles Aquilino Polaino que se permite campar a sus anchas por el mundo.

Una vez más la compañía Tenemos Gato hace que un trabajo complicado parezca una sencilla realización que, sin embargo, consigue mantener al público muy atento y pegado a la silla, con todas las risas de por medio. Pero atención al monólogo final, porque se sale completamente de la irrealidad que nos vienen enseñando y es para tomar buena nota.

► [Más información](#)



De pelo y pluma
Homero Rodríguez Soriano durante la función.

Foto: Julio Castro.

IMÁGENES RELACIONADAS

Click en las imágenes para ampliar



profiles, to send & receive messages etc...

> **REGÍSTRATE AHORA**



[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

OTROS DATOS RELACIONADOS

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Blasco Vilches

Coreografías: Mamen Camacho

Actor: Homero Rodríguez Soriano

Ayudantía de dirección: Cristina Rojas

Asesoría de dirección: Julio Fraga

Escenografía y vestuario: Cristina Rojas

Realización de escenografía: El Baúl de las Niñas

Grabaciones: Lucas González y Daniel Galindo

Web: Homero Rodríguez Soriano

Diseño del cartel: Andrea Carreras

Tráiler: Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano

Técnico: Luis Felipe Blasco

Comunicación: Juan Vinuesa

Distribución: Charo Sánchez Casado y Cristina Rojas

Producción: Cristina Rojas

Producido por: [Tenemos Gato](#)

► [Ver fechas pasadas](#)

Ócala otra vez, Sam



COMEDIA. De W. Allen. Dir: T. Townsend. Int: L. Merlo, M. Barranco, J. Martín. **Teatro Santa Isabel.** Barquillo, 24 [Bilbao]. 915 21 02 03. J y J, 20.30; V y S, 19.00 y 21.30; D, 19.00. De 20 a 25 €. Desde el 25 de enero.

Ócala otra vez a la cartelera esta divertida comedia, que alcanzó el primer gran éxito de Woody Allen. Él mismo protagonizó y en esta versión repite Luis Merlo, poseído por el espíritu del cómico cineasta, firma a un crítico de cine en plena crisis recién abandonado por su mujer. Tamzin Townsend (*El métrópolita*) firma este montaje, coprotagonizado por María Barranco, que interpreta a la esposa de su amigo, de la que se va enamorando. El punto de partida lo pone Humphrey Bogart (Javier Martín), el confidente del neurótico protagonista. **◉ N.E.**

O cerco de Leningrado



COMEDIA. De J. Sanchis Sinisterra. Dir: C. Cleto. Int: E. Muñoz y M. J. Paschoal. **Teatro Bellas Artes.** Marqués de Casa Riera, 2 [B. de España]. 915 32 44 37. J 26 y V 27, 20.30; S 28, 19.30 y 22.30; D 29, 19.00. De 20 a 25 €.

Grandes nombres de la escena portuguesa se unen a la firma del prestigioso dramaturgo Sanchis Sinisterra en su emblemática obra. Esta versión en portugués, con sobretítulos en español, llega ahora de la mano de las lusas Eunice Muñoz (cumple 70 años de carrera) y Maria Jose Paschoal, quienes interpretan a dos mujeres que se resisten a abandonar un viejo teatro clausurado y a punto de su demolición. Dirigidas por Celso Cleto, que ya nos visitó con *Hedda Gabler*, nos transmitirán la carga utópica de un texto con trasfondo político. **◉ N.E.**

A bombo y platillo



MONÓLOGO CÓMICO. Cía. Tenemos Gato. De: Luis Felipe Blasco Vilches. Dir: L. F. Blasco Vilches y J. Fraga. Int: C. Rojas. **Sala Triángulo.** Zurita, 20 [Lavapiés]. 915 30 68 91. V y S, 22.30. 13 €. Del 20 de enero al 11 febrero.

Regresan a la sala Triángulo los malagueños Tenemos Gato tras el estreno en diciembre de esta pieza que forma parte de su nuevo proyecto, *Cuchara o tenedor*, compuesto por monólogos dispuestos a demeritar prejuicios de nuestra sociedad. Cristina Rojas (*... y estoy guapa* o *La naranja completa*) se pone en la piel de una líder política cuya carrera peligra cuando su vida íntima se pregona *A bombo y platillo*. Luis Felipe Blasco Vilches refleja con humor la clásica contradicción de defender unas ideas y practicar lo contrario, más evidente en los políticos. **◉ N.E.**



director

Bea (redactora) "La noche del viernes la pasaré en **FACT Madrid by Rodeo Drive Sessions**, en la sala **Stella** (Arlabán, 7), donde estarán **Crazy P Soundsystem** presentando su nuevo álbum, *When we on*".

8 con... dragón

año con un en Madrid.

chef **Jung-**alace (plaza de r 75 €, entre 4 de febrero. Y la web **www.o.com**, donde s en los que los **imchibus** esta-plato nacional t Madrid.

Plan maestro

Cristina Rojas. La actriz estrena *A bombo y platillo* el 26 de enero en la sala Triángulo.



"El día perfecto empezaría con un desayuno en **Café Molar** (Ruda, 19) y patinando en el **Retiro**. Para almorzar, sería estupendo encontrar mesa en **La Daniela** (plaza de Jesús, 7) y comer cocido. Después, caminaría (fundamental tras una comida así), y según tengamos el cuerpo, me iría a el **Thyssen** (paseo del Prado, 8), la librería **Fuentetaja** (San Bernardo, 35) o la preciosa tienda **La Fille** (Pez, 14). Por la noche, sin duda, cenaría en el japonés **Naomi** (Ávila, 14) para luego ir a la **sala Triángulo** (Zurita, 20) para ver lo último de Tenemos Gato: ***A bombo y platillo***, a las 22.30. Para reír, sonreír, emocionarme y pensar".



El espejo de los horrores de Tenemos gato

Compartir

el 9 julio, 2012 en Artes escénicas, Crónicas, Géneros periodísticos, LaTeatral, Madrid, Teatro



Etiquetas: charo sanchez casado, cristina rojas, de pelo y pluma, homero rodriguez, Julio Fraga, luis felipe blasco vilches, Tenemos Gato



Nota: 0.0/5 (0 votos)

Tenemos gato está compuesto por **Cristina Rojas, Homero Rodríguez Soriano y Luis Felipe Blasco Vilches**. Hablar de esta compañía andaluza es hablar de compromiso, valentía, esfuerzo y pasión por la profesión. Es hablar de tres amantes del teatro que un día decidieron liarse la manta a la cabeza y "tirar palante". Y esa determinación les ha llevado a poder disfrutar a día de hoy de su bien más preciado: su independencia, la libertad para contar lo que quieren y como quieren contarlo.

A pesar de la juventud de sus integrantes, en esta compañía andaluza no son unos novatos. Tenemos gato cuenta ya con cuatro montajes a sus espaldas. Trabajos que les han llevado a recorrer Andalucía para saltar

PUBLICIDAD

Flamenco

Nimes

2013

du 7 au 19 janvier

theatredenimes.com

PUBLICIDAD



ElClubExpress.com
elclubexpress

El pianista Manolo Carrasco 'Vive La Pepa' en el Falla de #Cadiz para despedir 2012
elclubexpress.com/?p=58620

52 minutes ago · reply · retweet · favorite

Disfruta en familia de una historia fantástica como 'Julia. Un viaje teatrástico' en @TCentralSev a tan solo 4.50€
elclubexpress.com/agenda/descuen...

2 hours ago · reply · retweet · favorite

#Sorteo de una entrada doble para ver 'Cineclown 3D' de @SindromeClown en la @salaceroteatro #Sevilla
elclubexpress.com/agenda/concurs...

2 hours ago · reply · retweet · favorite

después al resto del territorio español e incluso cruzar el charco. Contando, además, con la experiencia de directores como **Juan Alberto Salvatierra** o **Julio Fraga** y la destreza en la distribución de **Charo Sánchez Casado**. Y todo ello sin perder un ápice de humildad ni de frescura.

Son muchos los valores de esta compañía. Se podría empezar remarcando su compromiso con el acento de su tierra, el andaluz. Y esto se debe sencillamente a que son andaluces y no reniegan de ello. No es que piensen que sea mejor ni peor que cualquier otro acento, sencillamente es el suyo y no consideran que tenga nada de malo. Rehúyen de los tópicos, cargantes a estas alturas, que consideran el habla andaluza como un modo de expresarse asociado a la incultura. Cansados de afirmaciones como "si hablo en andaluz pensarán que soy un cateto" han preferido no sustituir su acento por el "castellano neutro y despersonalizado por el que se opta asiduamente en el cine y la televisión, pero también en el teatro".

De pelo y pluma, el quinto montaje de la compañía malagueña, es un monólogo en el que Homero Rodríguez Soriano interpreta a un despiadado e hipócrita profesional de la prensa del corazón que se regodea en las desgracias de artistas y famosos del papel "couché". El supuesto periodista no vacila a la hora de despellejar sin piedad al personal deambulando entre la demagogia y el populismo barato, pero siempre, eso sí, haciendo honor a "la verdad" y porque "España quiere saber". Su vida se tambalea cuando descubre que está a punto de salir a la luz uno de sus secretos mejor guardados, una noticia bomba que podría dar al traste con su carrera profesional. Sus convicciones acerca de dónde acaba la vida pública y empieza la privada cambian cuando es él quien va a salir a la palestra. Rodríguez Soriano se mueve como pez en el agua sobre el escenario. Disfruta y hace disfrutar, consiguiendo que un personaje a priori detestable nos resulte más cercano de lo que nos gustaría admitir. Ande yo caliente y riase la gente. Eso dicen.

No tardará el espectador en asociar al protagonista del espectáculo con algunas estrellas televisivas famosas a nivel nacional. Del mismo modo, el programa en el que este trabaja, llamado irónicamente "De tripas corazón", recuerda sospechosamente a otros que ocupan un privilegiado puesto en las parrillas televisivas de la cadenas de este país. Una mención especial merece el director y dramaturgo del montaje, Luis Felipe Blasco Vilches, quien sacude con firmeza y maestría la doble moral imperante en una gran parte de nuestra sociedad. El mundo del corazón interesa, y mucho. Audiencias aplastantes y masivas no dejan lugar a dudas, aunque en las encuestas todos nos declaremos fervientes seguidores de los documentales de La 2.

Tanto *De pelo y pluma* como *A bombo y platillo*, montaje anterior interpretado magistralmente por Cristina Rojas, forman parte del proyecto *¿Cuchara o tenedor?*. Proyecto que tiene como misión desempolvar prejuicios que están asentados en nuestra sociedad. El montaje actual se adentra en el tema de la homofobia poniendo el foco en el cliché de homosexual que nos venden a través de la televisión, mientras que en *A bombo y platillo* es la xenofobia el tema a analizar. Ambas obras funcionan como espectáculos independientes, pero después de que hayan terminado su vida por los escenarios se unirán para formar un montaje único que "surgirá a partir de la unión de los dos, no siendo la suma de los dos, sino un montaje nuevo".

Disfruta de 'Las recetas de Bruja' en @salaceroteatro #Sevilla por sólo 6€. Un mundo de ilusión y jabón te espera elclubexpress.com/agenda/descuen...

3 hours ago · reply · retweet · favorite

Entradas a precio de niño (6€) para 'Al agua pato' en @La_Fundicion #Sevilla y ¡disfruta de las navidades en familia! elclubexpress.com/agenda/al-agua...

5 hours ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

PUBLICIDAD



Un cabaret inolvidable para todos los públicos

PUBLICIDAD



LATIDOS
Escuela de música y danzas del mundo
C/ Fortaleza, 6 y 8 Triana - Sevilla - tlf 955 322 462 - 670 559 663 - www.escuelalaticos.es

PUBLICIDAD



CECA
GESTORES CULTURALES S.L.
ANDALUCÍA

Find us on Facebook

facebook

xenofobia el tema a analizar. Ambas obras funcionan como espectáculos independientes, pero después de que hayan terminado su vida por los escenarios se unirán para formar un montaje único que "surgirá a partir de la unión de los dos, no siendo la suma de los dos, sino un montaje nuevo".

Nos encontramos sin duda ante una de las compañías andaluzas más prometedoras. Una compañía que, con todo merecimiento, empieza a recoger los frutos del esfuerzo cosechado a lo largo de su corta pero intensa trayectoria. Tenemos gato son un ejemplo de que no hacen falta presupuestos descomunales ni grandes escenografías para conseguir un resultado honesto y de calidad. Desmontando tópicos también fuera de los escenarios.

Texto – Iván Artiles

Ficha artística y técnica

Dramaturgia y Dirección: Luis Felipe Blasco Vilches

Ayudantía de Dirección: Cristina Rojas

Asesoría de Dirección: Julio Fraga

Actor: Homero Rodríguez Soriano

Escenografía y Vestuario: Cristina Rojas

Realización de Escenografía: El Baúl de las Niñas

Coreografías: Mamen Camacho

Grabaciones: Lucas González y Daniel Galindo

Web: Homero Rodríguez Soriano

Diseño del cartel: Andrea Carreras

Tráiler: Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano

Fotos: Tenemos gato

Técnico: Luis Felipe Blasco

Comunicación: Juan Vinuesa

Distribución: Charo Sánchez Casado y Cristina Rojas

Producción: Cristina Rojas

Producido por: Tenemos gato

Deja una respuesta

Find us on Facebook **facebook**

 **El Club Express – Tu Club Cultural**

✓ Like You like this.

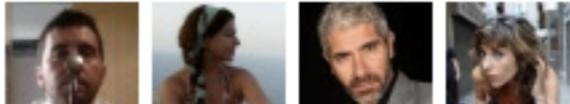
 **El Club Express – Tu Club Cultural**

Desde Cádiz nos viene una de las webseries que más está triunfando en estos momentos, **Trescientos Pavos**. Te contamos todos los detalles de la misma y puedes ver el capítulo piloto en este enlace:
<http://elclubexpres.com/blog/2012/12/26/300->

1,480 people like El Club Express – Tu Club Cultural.

CAROLINA Charo Ana Julio



Facebook social plugin

■ [Inicio](#) > [Con su propio esfuerzo](#) > [El rugido de la perseverancia](#)

Con su propio esfuerzo

El rugido de la perseverancia

Juan Vinuesa

Hay pequeños pasos que aportan firmeza al camino. Pasos dados con ambición pero sin la codicia que usurpa la creación artística, aquélla que convierte la delicadeza de un proceso en un apático resultado.

Ésta es la filosofía de Tenemos Gato, una compañía que se ha hecho un hueco en el panorama teatral gracias a una excelente adecuación a las variables necesidades del mercado.

Pero todo tiene un origen y, todo origen, una fecha. En este caso, 2005, año en el que Cristina Rojas, Juan Alberto Salvatierra (miembro por entonces de la compañía) y Luis Felipe Blasco Vilches montaron: *Con problemas de doblaje*. La obra quedó guardada en ese lugar donde quedan las primeras experiencias y, a veces, plantan una revolucionaria semilla de lo que será un proyecto de mayor envergadura. Tres años después, en la madrileña Liberarte, volverían a ponerla en escena, "pero la obra no había crecido con nosotros", señalan. Sin esperarlo, este montaje se había convertido en un medio para alcanzar un preciado fin: la constitución de Tenemos Gato como compañía: "Si un viaje de mil días comienza con un paso, el nuestro fue con esta función", apuntan. Para este debut Salvatierra fue el director y Rojas y Blasco Vilches los actores, roles que mutarían con el proceso.

El arte define cargos

Luis Felipe Blasco Vilches se encargó a partir de entonces de la dramaturgia, Juan Alberto Salvatierra de la dirección y Cristina Rojas mantuvo su puesto como actriz, al que sumó el de productora y distribuidora. Y llegó un nuevo fichaje: Homero Rodríguez, a quien Rojas había conocido en la Escuela de Cristina Rota, donde ambos se formaron como actores. El



1 Volúmen
en color
Más de 1.000 páginas

XXVI EDICIÓN DEL
FESTIVAL
INTERNACIONAL

Salvatierra de la dirección y Cristina Rojas mantuvo su puesto como actriz, al que sumo el de productora y distribuidora. Y llegó un nuevo fichaje: Homero Rodríguez, a quien Rojas había conocido en la Escuela de Cristina Rota, donde ambos se formaron como actores. El equipo estaba al completo, sólo hacía falta un último paso: el empuje hacia la profesionalización de sus impacientes talentos. Y ese paso fue un curso que impartieron Mónica Runde y Nur Al Levi sobre producción y distribución teatral, taller que pasó a ser "la Biblia que no sabíamos, que necesitábamos", según recuerda Rojas.

Sólo había que buscar una obra con la que lanzarse y dar mayor recorrido en el panorama teatral a la formación y experiencia que habían adquirido. Recorrido que fue posible gracias a *La naranja completa*. Según cuentan, "podemos decir que el prólogo de la compañía fue *Con problemas de doblaje y La naranja completa*, el primer capítulo". Un primer capítulo que tendría la autoría textual de Blasco Vilches, la dirección de Salvatierra y la interpretación de Rojas y Rodríguez.

Luis Felipe Blasco Vilches es una de las realidades escénicas cuyo arco artístico no cesa en su repunte. Su trabajo se ha repartido en diferentes disciplinas como la poesía, los videojuegos o la televisión pero, principalmente, ha desarrollado su vocación en el teatro. El denuedo que ha puesto en estos campos ha sido recompensado con premios como el Luis Barahona de Soto de Teatro infantil o el García Lorca de Teatro, certamen en el que resultó finalista en la modalidad de poesía en dos entregas. La pluma del autor se caracteriza por poseer un cruel aguijón no exento de humor y sensibilidad con el que pasa de la comedia a la tragedia en un implacable tránsito.

Juan Alberto Salvatierra es otro de los artistas de mayor calado en la escena andaluza. La responsabilidad está distribuida a partes iguales entre la autoría teatral, la dirección escénica y la interpretación. Como actor, ha participado en *El perro del hortelano* de Mirada Sur, ha dirigido espectáculos como *NN12* o *Y a ti, ¿qué te da miedo?*, para Remiendo Teatro y posee premios como el Romero Esteo, en su edición de 2002, gracias a su texto *El rey de Algeciras*, o el Rafael Guerrero, en 1999, otorgado a Por feo. Según los integrantes de la compañía, Salvatierra imprimió "un sello muy personal a la función, y la hizo crecer más allá del texto gracias a su saber hacer", un texto que el director pasó del libreto a las tablas en sólo tres semanas.

La naranja completa se preestrenó en Madrid en diciembre de 2008 en la Sala Tarambana; en febrero de 2009 tuvo lugar su estreno en la Sala Imperdible de Sevilla, en el marco del VI Festival "El teatro que viene". Tras este paso inicial llegó la Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María, en noviembre del mismo año y, con ella, la detonación en la industria del trabajo de la compañía. "Nadie sabía quién era Tenemos Gato y escuchar las risas de los programadores era lo que necesitábamos para empezar con fuerza", recuerdan.

La función se sitúa en el momento en el que la búsqueda de pareja se transforma en necesidad y la prisa de ese deseo, en urgencia. El texto de Blasco Vilches y la dirección de Salvatierra se valen de la risa como vehículo transmisor de la desazón que, en ocasiones, llega con la edad al contemplar las expectativas que se tenían y no se han cumplido. La obra encubre uno de los más duros conflictos de identidad: quién soy frente a quién quise ser. El éxito del texto lo refrenda la cuarta temporada en Madrid, acogida en la Sala Triángulo hasta el 22 de octubre, tras programarse el pasado año en el Pequeño Teatro Gran Vía.



Naranja Completa.



El número de funciones supera ya las 130 y sigue en constante aumento. La experiencia adquirida hizo que en 2010 llegase un descarado hermano con el que avisar al mundo de la escena que seguían allí y su constancia iba muy en serio. Su nombre: ...y estoy guapa.

Un ingenio en progresión

El montaje más reciente de Tenemos Gato, ...y estoy guapa, aportó la colaboración con uno de los nombres más reconocidos de la escena española: Julio Fraga. Hablar de Julio Fraga es hacerlo de 25 años de trabajo, de esfuerzo y tenacidad, trayectoria madura e ilusión intacta. Fraga era el director perfecto para afrontar un segundo proyecto, pues uno de sus reconocidos valores es transmitir a los jóvenes las herramientas adecuadas para perseverar en esta dura profesión. Director, productor, actor y pedagogo se afana desde hace años en unir al gremio y romper los límites. Sin advertirlo, ni hacer gala de ello, se ha convertido en uno de los profesionales que mayor dignidad han dado al teatro y su oficio en este país. Todo esto lo ilustra la manera en la que los actores españoles (jóvenes y consagrados) hablan de él y lo prueban, además de sus trabajos, las iniciativas pioneras que llevan su nombre. Claros ejemplos son la organización del I y II Encuentro de actores y directores con textos, precisamente, de Blasco Vilches o la creación en las redes sociales de un exitoso foro de encuentro profesional en el sur: Actorsandalucía.

A lo largo de su carrera Fraga ha dirigido proyectos de gran envergadura como *El rey de Algeciras* y *Combatientes* para el Centro Andaluz de Teatro o *Después de Ricardo* para Avanti Teatro. Es el actual ganador del Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía y posee otros como el Premio del Público en el Teatro Cánovas por *El indiano*, en 2008 o el Premio RTVA a la mejor producción audiovisual por *Ulises*. Los miembros de Tenemos Gato insisten en la sutilidad que Fraga ha impreso a ...y estoy guapa, espíritu que delatan las palabras del director que opina que el montaje "transmite un mensaje de esperanza y positivismo sobre la felicidad, una llamada a la reflexión del ser humano y un saber mirar hacia adelante sin arrastrar el pasado; un querer compartir la vida con los que te rodean y un no pagar tu pasado con las personas del presente".

Sobre las tablas repiten Cristina Rojas y Homero Rodríguez, dos actores que también mantienen una trayectoria ascendente y paralela a la de la compañía. La malagueña Rojas ha trabajado con compañías de la talla de Els Comediants, Dante Teatro o la granadina Remiendo. También ha participado en producciones audiovisuales como *Paquirri* o *El club de los suicidas*. Por su parte, Rodríguez ha hecho lo propio en series como *Planta 25*, *Arrayán* o los montajes teatrales *Don Juan Tenorio* (Zorrilla) de *Síndrome Darío* o *NN12* de Remiendo Teatro, compartiendo en ambos reparto con Cristina Rojas. El singular encanto de ambos artistas sobre las tablas es esencial para dar vida al teatro de humor y compromiso que cuenta *Tenemos Gato*.

Los actores en ...y estoy guapa dan vida a una pareja que asiste al momento en que su vida en común se rasga y pasa de la rutina al calvario de la incertidumbre sobre el futuro. Sobre un futuro. El empeño por contar esta historia era tal que se buscaron las alternativas al dinero: "Hicimos las cuentas con la voluntad de que, si no había subvención, habría montaje, aunque arriesgásemos todo", explican. El recorrido de ...y estoy guapa no ha hecho más que comenzar su gira nacional y a *La naranja completa* le queda algún trazo más para completar su horizonte, pero ya tienen entre manos su tercer montaje: *¿Cuchara o tenedor?*, compuesto por dos monólogos independientes y complementarios. En ambos se denotan distintos prejuicios que están muy presentes en la sociedad y aluden a temas como la inmigración, la homosexualidad o la igualdad de género. El primero de estos monólogos, *A bombo y platillo* se preestrenará los días 9 y 10 de diciembre de 2011 en la madrileña Sala Triángulo para hacer una puesta de largo en enero en este espacio. El segundo de los monólogos *De pelo y pluma* se estrenará en primavera.

Una nueva forma de reinención para que la crisis que afecta al sector no les haga caer en la desidia; una nueva razón para demostrar que, en el éxito, el camino del esfuerzo no lo es todo, es lo único.

LA OPINIÓN DE MÁLAGA ENGAÑOS DE LA TV

No siempre la realidad es lo que parece, y mucho menos si la percibimos a través de la pantalla de TV. Los programas de la prensa rosa son especialistas en la manipulación de la información, tergiversando los hechos, creando falsas polémicas y ventilando miserias propias y ajenas. En ese mundo de intrigas, envidias y frivolidad nos sumerge la comedia “De pelo y pluma” de la compañía malagueña Tenemos Gato, presentada en la Sala Gades. Un periodista de espectáculos muy mariquita, que es un icono de la comunidad gay y una gran estrella mediática, nos muestra el desarrollo de su trabajo y la relación con sus compañeros. La riqueza formal del monólogo está dada en su estructura, ya que el personaje en todo momento mantiene un diálogo con interlocutores ausentes que nunca le darán una réplica, pero que él contesta siempre. Así se desarrollan diversas situaciones por la que nos vamos enterando de su vida y sus circunstancias, donde todo es una fachada y pura apariencia. Porque su condición de homosexual es una mentira sobre la que construyó su trabajo televisivo logrando éxito y popularidad. Este excelente unipersonal de Homero Rodríguez Soriano pasa por diversos registros interpretativos, desde el cliché más exagerado con exceso de amaneramientos y plumas, hasta la intimista y sentida confesión de su verdadera realidad. Cambiando algunos elementos de vestuario y con breves momentos de baile, pasamos de una escena a otra. Vemos comentarios o discusiones de camerinos, mordaces enfrentamientos en plató muchas veces inventados, o charlas de café con acoso de fans, todo muy rítmico y con mucho humor. Una sencilla banqueta alta y algunos efectos de sonido e iluminación son los simples recursos de la puesta en escena para sostener esta entretenida y divertida actuación. Con la justa actitud corporal marcando estereotipos, gestualidad o sensualidad, Rodríguez Soriano nos mantiene interesados y nos hace reír. Pero además nos hace pensar sobre la discriminación y las etiquetas que la sociedad impone sobre cada uno de nosotros, agrupándonos por gustos, aspectos o personalidad. Y esta circunstancia se acentúa si se trata de figuras con una imagen pública y mediaticada. También la obra resulta una fuerte crítica a ese mundillo falaz de las tertulias de la tele, llena de chismorreos y bajezas para retener a la audiencia alimentándola de morbo y sordidez. Ese tipo de televisión que ocupa miles de horas de programación y tiene todos los méritos para ser conocida como basura.

Juan Pablo Scott

<p>Título: ‘De pelo y pluma’ Compañía: Tenemos Gato Dirección: Luis Felipe Blasco Vilches Autor: Luis Felipe Blasco Vilches Intervienen: Homero Rodríguez Soriano Lugar: 3 de Noviembre, Sala Gades</p>

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

VAIVENES ENTRE LA VIDA PÚBLICA Y LA VIDA PRIVADA

Muchas veces la vida privada de los líderes políticos se convierte en un arma de doble filo, capaz de corta de raíz su trayectoria y arruinar definitivamente su carrera institucional. En ese dilema se encuentra la protagonista de “A bombo y platillo”, la entretenida comedia que ha presentado la compañía malagueña Tenemos Gato en la Sala Gades. Se trata de un unipersonal en el que se luce magistralmente Cristina Rojas con toda su gracia y simpatía componiendo a una lideresa política andaluza, alcaldesa de un pequeño municipio y con intención de crecer dentro de su partido para lograr mayores cargos. Su problema es que está ocultando un embarazo de riesgo siendo madre soltera, y lo más grave es que se ha quedado preñada de un inmigrante africano negro. La actriz se destaca en su postura de mujer andaluza con todo su marcado acento y sus aires flamenco, mientras ensaya su discurso y su atuendo frente al espejo para una presentación pública. Una rueda de prensa que la pondrá a prueba y la enfrentará a las medidas que su partido pretende imponer a la inmigración, y se están debatiendo en la opinión pública por fomentar la discriminación. Los periodistas la acosarán de manera que se crea un doble discurso, lo que le responde a los periodistas especializados, y la línea de sus pensamientos y sentimientos en voz alta que la ponen en contradicción. Resulta un juego divertido y muy bien resuelto en escena, con mucho desparpajo, humor y cambios de tono, que le dan gran ritmo y vivacidad al desarrollo del relato. La confesión de su situación de embarazo a un compañero político gay que sigue oculto en el armario, el diálogo con su madre muerta o los arreglos con su jefe partidario, llenos de gestualidad y movimientos permiten avances en su conducta y cambios constantes. La sensualidad de su baile con el negro africano en la mansión de Mallorca, muestran su picardía y erotismo, sin dejar de lado disparatados toques humorísticos. La iluminación y musicalización son mínimos recursos para acentuar este intenso y solvente trabajo, con una escenografía elemental solo compuesta por una silla y una alfombra. La riqueza del espectáculo radica en la sólida y emotiva interpretación, cuya verosimilitud y humanidad despiertan las complicidades y risas del público. Nuestra divertida protagonista superará sus problemas y avanzará en sus objetivos. Porque en ese mundo de las altas esferas del poder, todo sirve de moneda de cambio, todo puede utilizarse para lograr adhesiones y votos.

Juan Pablo Scott

Título: ‘A bombo y platillo’

Compañía: Tenemos Gato

Dirección: Luis Felipe Blasco Vilches

Autor: Luis Felipe Blasco Vilches

Intervienen: Cristina Rojas

Lugar: 4 de Noviembre, Sala Gades

La compañía teatral **tenemos gato** lo ha vuelto a hacer: tras "La naranja completa" y "...y estoy guapa", con el primero de los dos monólogos independientes que forman su nuevo montaje, "¿Cuchara o tenedor?", nos han vuelto a hacer reír (con ganas), pensar (sin condicionar) , disfrutar (de lo lindo)...

Según sus propias palabras, en este proyecto pretenden "profundizar en los prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca". Y es cierto que lo hacen a su manera, como siempre, provocando que la risa sirva de catalizador para que durante la función y después, al salir de la sala, sigamos reflexionando sobre esos grandes males que siguen pervirtiendo nuestra aparentemente democrática sociedad moderna. Xenofobia, homofobia y desigualdad siguen presentes aunque la corrección política imperante los disfrace, haciendo todavía más hipócrita nuestra actitud.



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)



Según Virginia Woolf, u
escribir ficción necesita
habitación propia. Esto
tiene que servir como h

BUSCAR EN EL CLUB

CONTACTA CON EL CLUB

elclubpickwick@yahoo.com

LO MÁS VISTO ESTE MES



Amor y otros
(2010)

Pero qué p
el romance
historia s

Durante una hora de monólogo, **Cristina Rojas** se mete en la piel de una lideresa (es que me ha *encantao!*) política que se tendrá que enfrentar a las contradicciones entre su ideología y su vida real, algo con lo que tenemos que convivir todos en el día a día: cuán a menudo nos tenemos que tragar en seco todos esos inmutables principios que nos llenan la boca...!

En lo que me parece un esfuerzo interpretativo destacable, Rojas (que siempre me ha gustado muchísimo pero que da gusto ver la evolución que tiene y como se va convirtiendo en una actriz con cada vez más y más matices) asume diferentes registros, encarnando un personaje poliédrico y real, muy humano, con el que nos identificaremos todos y sobre todo las mujeres. La femineidad cobra en esta obra especial protagonismo, si bien siempre **Blasco Vilches**, a la sazón autor de la compañía –que además se estrena oficialmente en la dirección-, nos ha sorprendido con su profundo -e inquietante ;p- conocimiento del comportamiento de las mujeres.



El papel que desempeñamos las tías en la sociedad hoy día, el esfuerzo por compaginar la ambición y el éxito profesional con determinados aspectos de nuestra idiosincrasia que, para bien o para mal, están en nuestro ADN (o más bien en nuestros cromosomas XX), nos reflejan en la protagonista



James Murray
años, acaba

Unive...



Bob Esponja
D4Nart en D
Esponja es,
fans, que so
por querer "



Cosas de ch
Aviso: Me ha
muy "girly". A
horroriza pe
hoy... Por ci



Alaska & Ma
Ni que decir
(Susan y yo,
esto provien
de Alaska de

como...



The Ultimate
Collection V
Madre del a
Internet! Me
para buscar
niña prodigio por excelen



Wishlist FNA
Inenarrables
llamada "cre
apunto a est
la Fnac segu

he...

El papel que desempeñamos las tías en la sociedad hoy día, el esfuerzo por compaginar la ambición y el éxito profesional con determinados aspectos de nuestra idiosincrasia que, para bien o para mal, están en nuestro ADN (o más bien en nuestros cromosomas XX), nos reflejan en la protagonista como en un espejo. Si acudís a ver la obra sin duda identificaréis a una jefa, amiga, colega o a vosotras mismas: porque todavía tenemos que ser perfectas para poder estar a la altura de los hombres, a los que con mucha frecuencia les sobra con una complaciente mediocridad para medrar en la política o en el mundo empresarial, que vienen a ser lo mismo.

Parece ser que en esta ocasión hay mucha más improvisación que en otros montajes, lo que le da una naturalidad y frescura aún mayor a una hora de teatro que se hace corta y que me dejó con ganas de más. Afortunadamente está previsto que en primavera se estrene el segundo monólogo de "¿Cuchara o tenedor?", que tendrá por título "De pelo y pluma" y en el que podremos disfrutar del tercer miembro de la compañía, el actor **Homero Rodríguez Soriano**.

"A bombo y platillo" estará en cartel todos los viernes y sábados desde anoche (que fue su estreno) y hasta el sábado 4 de febrero en la **Sala Triángulo** de Madrid, en la calle Zurita, 20 (Metro Lavapiés). Las entradas cuestan 13€ pero las podéis reservar al modiquérrimo precio de 9€ (aunque, ¿qué significa el dinero cuando hablamos del alimento del espíritu?) reservándolas [aquí](#).

promo estreno "A bombo y platillo", tenemos gato



llamada "cr
apunto a e
la Fnac seg

he...



Sexo en Nu
exceso

[Puede con
Queridísim
Miranda Ho

Charlotte Goldenblatt-Ye



A bombo y
tenedor?)

La compañ
ha vuelto a
completa" y

el primero de los dos m



Sorteo: el r
suerte, dig
XDD Qué p

Como la ra
pasando n

he hecho unos análisis y
ya me temía: tengo los

LO ÚLTIMO DE LO ÚLTIMO

[A Single Man \(2009\)](#)

Sin que mi debilidad confes
ver (bueno, puede que un p
sus capacidades interpretat
medida que a nuestro otrora
[Continue >>](#)

[100% Marvel: Emma Fr](#)

Cuanto más leo sobre la P