



... y estoy guapa

una **TRAGICOMEDIA** de Luis Felipe Blasco Vilches  
dirigida por Julio Fraga  
[www.tenemosgato.es](http://www.tenemosgato.es)

# sinopsis



Quando estamos a solas, frente al espejo, da igual que tengas o no una cara bonita para verte guapo. O guapa. Llegamos un momento en que se aprende que la belleza es otra cosa; y en ese momento, precisamente, se encuentran nuestros protagonistas, ÉL y ELLA, una pareja o despareja que en su conquista de la felicidad se mirarán detrás del espejo, se hablarán debajo de las palabras y escucharán lo que no se atreven a decir para encontrar esa belleza íntima que hace que un día te mires al espejo y, por fin, te veas guapo. O guapa.

Duración del espectáculo: 75 minutos

Género: tragicomedia

Público: mayores de 13 años



**Texto:** Luis Felipe Blasco Vilches

**Dirección:** Julio Fraga

**ÉL:** Homero Rodríguez Soriano

**ELLA:** Cristina Rojas

**Diseño de cartel:** Andrea Carreras y Almudena Pano

**Diseño de escenografía:** Julio Fraga

**Construcción escenografía:** TEIÓN S.L

**Diseño de luces:** Julio Fraga

**Diseño y realización de vestuario:** Cristina Simón

**Música:** Toni Zenet, Mastretta, Amparanoia, Cesarea Évora y Compay Segundo, La Cabra Mecánica, Santiago Auserón y Screamin' Jay Hawkins

**Técnico de luces:** Ery Nizar y Luis Felipe Blasco

**Web:** Homero Rodríguez Soriano

**Fotografías:** Curro Sandoval y Ery Nizar

**Vídeo y trailer:** Inés Osoro Pérez-Puchal y Marc Cistaré

**Prensa:** Juan Vinuesa

**Distribución:** Charo Sanchez Casado y Cristina Rojas

**Producción:** Cristina Rojas

**Producido por:** tenemos gato

Es un proyecto en colaboración con:



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Este espectáculo es lo que es, entre otras cosas, por la generosa colaboración de Raasta the seed, Centro cultural Maestro Alonso de Madrid, Sala Las Musas del Rincón de la Victoria, Diputación de Málaga, Warner, El Volcán, Peer Music y EMI. A todos ellos les queremos dar las gracias. Muchísimas gracias.

# un poco acerca de



**tenemos gato** somos una compañía de teatro malagueña, con textos propios, directa, sin remilgos y que a lo largo de nuestra trayectoria hemos cuidado siempre mantener dos constantes: el humor y el compromiso. El humor como herramienta, como vehículo para aportar lucidez a la mirada, y el compromiso como cimiento de cada espectáculo, como vitamina ética y moral para la reflexión en pos de la concordia, la alegría y el respeto.

Queremos que quien venga a ver un espectáculo de tenemos gato salga feliz, entusiasmado con la vida y con ganas de mejorar el mundo.

Nuestro primer montaje, ***La naranja completa***, es una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta. Con ella, nos dimos a conocer como compañía y hemos pasado (en más de 150 actuaciones) por la Muestra de Teatro Andaluz, hemos

estado 4 temporadas en Madrid (Sala Triángulo, Pequeño Teatro Gran Vía...), de gira por Argentina, y hemos formado parte del Circuito Andaluz de Teatro, Circuito de Diputación de Málaga....

# un poco acerca de



**...y estoy guapa** es nuestro segundo montaje, en el contamos con Julio Fraga en la dirección. Con este espectáculo sentimos que hemos dado un paso como compañía, tanto en el compromiso emocional y social como en el compromiso artístico. **...y estoy guapa** se estrenó el 4 de Noviembre del 2010 en la Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María, ha pasado por el Teatro Cánovas de Málaga el Día Mundial del Teatro, Teatro Alhambra de Granada, sala Cero, Circuito andaluz de teatro, Circuitos de Diputación de Málaga, Cádiz y Granada...

Y ya vamos por nuestro tercer proyecto, **¿Cuchara o tenedor?**, formado por **A bombo y platillo** y **De pelo y pluma**, donde profundizamos en los prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca: la xenofobia, que la más de las veces se ceba en los pobres y disculpa a los pudientes; la homofobia, que en su versión más sutil “integra” al homosexual adjudicándole un rol y unas características llenos de prejuicios; y la igualdad de género, cuyo afán de equidad y compensación puede generar desequilibrios terribles.



Toda la prensa en [www.tenemosgato.es](http://www.tenemosgato.es)



El tema base de *...y estoy guapa* es la conquista de la felicidad. Para que esta abstracción tuviera presencia escénica era preciso introducir una trama donde la conquista de la felicidad pudiera adquirir cuerpo. Esta trama es el proceso de separación de una pareja. Con estos planteamientos iniciales, el texto corría el peligro de ser un plumazo pseufilesófico o, aún peor, una especie de libreto de autoayuda. Para evitar tales desastres tomé ciertas cautelas. Estas cautelas consistieron en establecer, paralelos a los planteamientos teóricos, ciertos planteamientos formales que aseguraran la eficacia de la obra; esto es: que el público salga satisfecho después de la representación.

Los planteamientos previos a la escritura de *...y estoy guapa* trazaron los márgenes por los que luego se desarrolló primero el texto y posteriormente el montaje. Como punto de partida, y a pesar de la dureza de la idea central, busqué darle un aire que tendiera a la comedia, por su efecto reparador, pero que bajo ningún concepto rebajara la dosis trágica de la historia, por su efecto catártico.

Los diálogos y las escenas se suceden siguiendo una pauta que vengo explorando con **tenemos gato** y que asociamos al nombre de dramaturgia anómala. Dicha pauta consiste en mezclar en los parlamentos de los personajes tanto lo que dicen como lo que piensan, lo que recuerdan y lo que sienten, dando así lugar a una complicidad e identificación con el público que aporta simultáneamente diversas perspectivas.

Por último, quisiera destacar el empleo de una técnica que teorizó Maeterlink y que es característica de su teatro más representativo. Maeterlink planteaba que para expresar lo inefable (el destino, el amor y la muerte) el lenguaje cotidiano era inútil pero que por medio de su manipulación sí se podía llegar a comunicar dichas verdades. La técnica que en este texto se incorpora consiste en repetir palabras y expresiones en ritmos sincopados de modo que, el significado que en un principio esas palabras y expresiones tienen, queda diluido en la cadencia, casi olvidado, para adquirir un nuevo significado dado por el contexto en que se haya enmarcado esa técnica. A lo largo de la obra esta técnica se utiliza en varias ocasiones, en algunas de manera más ligera que en otras, con el fin de comunicar emociones complejas sin necesidad de largos parlamentos explicativos ni escenas grandilocuentes.



Esta tragicomedia social se ha trabajado desde dos lenguajes diferentes, por un lado un lenguaje simbólico y por el otro un lenguaje naturalista.

#### *Lenguaje simbólico.*

Partiremos de una metáfora, “el gusano de seda”, todos somos capaces de vivir, comer, crecer, reproducirnos, envejecer y morir, al igual que los gusanos de seda, con la única diferencia de que ellos se convierten en otro animal a mitad de su vida. Por eso creo que lo que vamos a contar en esta historia es la necesidad humana de cambiar su vida si no le gusta y convertirse en otra persona.

El ser humano, cada día, tiene más claro, que esta vida es una y que necesitamos al menos ser felices en ella, y si para serlo debemos cambiar radicalmente y convertirnos en otra persona, en otro animal, lo haremos. Siempre hay una segunda oportunidad.

#### *Lenguaje naturalista.*

Queremos que el público se identifique con los actores, para ello debemos crear cercanía en la manera de interpretar, que el público haga suyo los problemas de esta pareja, que el público analice su felicidad y vea el cambio como una solución a su vida. Queremos transmitir un brote de esperanza y animar a cambiar tu vida si no te gusta, así creo que estaremos transmitiendo que un mundo mejor es posible sin tantas frustraciones guardadas.



tratamiento

del director

**Julio Fraga** (Huelva, 1966)

*Dirección, Diseño de Luces y Escenografía*

El currículum de Julio Fraga es difícil de resumir. Licenciado en Interpretación por el Instituto de Teatro de Sevilla, Licenciado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Dirección Escénica en el Royal Court Theatre de Londres, con más de 20 años de experiencia, y más de 40 montajes a sus espaldas. Su trayectoria se amplía en diferentes disciplinas creativas tanto como Director de Teatro (C.AT, Teatro Español, Pata Teatro, como Director de Cine, Jefe de Casting, Coach, Director de Eventos Culturales, Director de espectáculo multidiscipliniales y culturales, performances, publicidad, etc...con una gran experiencia en gestión pública de Cultura y en docencia y que también ha participado en diferentes encuentros y relaciones culturales con Suecia, Marruecos, Palestina, Chile, Argentina, Uruguay, etc.

[www.juliofraga.es](http://www.juliofraga.es)

**Luis Felipe Blasco Vilches** (Algeciras, Cádiz, 1977)

*Texto*

Autor teatral contemporáneo galardonado con diversos premios “(Premio Federico García Lorca”, en dos ocasiones, Premio “Luis Barahona de Soto”). Su teatro ha despertado el interés de profesionales del continente americano (Argentina, Perú, Costa Rica) y, por supuesto, aquí en España, en donde sus textos son utilizados como herramienta de trabajo en distintas escuelas.

Además, desarrolla su carrera profesional escribiendo en todo tipo de medios y adentrándose en todos los géneros. Así, ha trabajado en medios tan dispares como la televisión y los videojuegos, y ha obtenido premios en disciplinas como poesía y cómic.

## Homero Rodríguez Soriano (Sevilla , 1974)

Actor y web

Se ha formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, la Escuela de Interpretación Jorge Eines, Escénic@ entre otros. Además de ser Ingeniero de Telecomunicaciones por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado como actor teatral con la compañía Remiendo Teatro, Sindromedario, tenemos gato además de en La Katarsis del Tomatazo. Lleva más de 150 actuaciones de La Naranja completa a sus espaldas y es el actor de **...y estoy guapa** y de **¿Cuchara o tenedor?**, todos de tenemos gato. En televisión ha trabajado en las series Arrayán y Planta 25.

[www.homero-rodriguezsoriano.com](http://www.homero-rodriguezsoriano.com)

## Cristina Rojas (Fuengirola, Málaga, 1978)

Actriz, Producción y Distribución

Es titulada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota y Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada. Ha completado su formación de actriz en Escénic@ (M. Narros, J. Carrión, Begoña Valle, P. Jaritonsky, J.P. Carrión, A. Fernandes...) el Laboratorio de William Leyton, la RESAD y la New York Film Academy. Ha estudiado danza contemporánea, afro, flamenco, danza teatro (con Lindsay Kemp, Chevy Muraday, Eliane Capitoni...), Canto jazz y Flamenco y ha trabajado como actriz con Els Comedians, Remiendo Teatro, Dante Teatro, SíndromeDario, Teatropezón... Además de ser la actriz de **La naranja completa**, **... y estoy guapa** y **¿Cuchara o tenedor?**, todos de tenemos gato.

[www.cristinarojas.net](http://www.cristinarojas.net)



referencias

curriculares

**...y estoy guapa** es un espectáculo que se adapta a casi cualquier espacio (pequeño, mediano o grande) siendo necesario, al menos, un espacio de 5x5m.



### NECESIDADES TÉCNICAS

*Son mínimas, siendo fundamental:*

Un reproductor de CD con altavoces  
Iluminación (adaptable, se presenta el plano  
de luces óptimo)

### DESMONTAJE y CARGA

Tiempo: 1 hora

No se necesita personal técnico del teatro

### DESCARGA Y MONTAJE

Tiempo: 3 horas

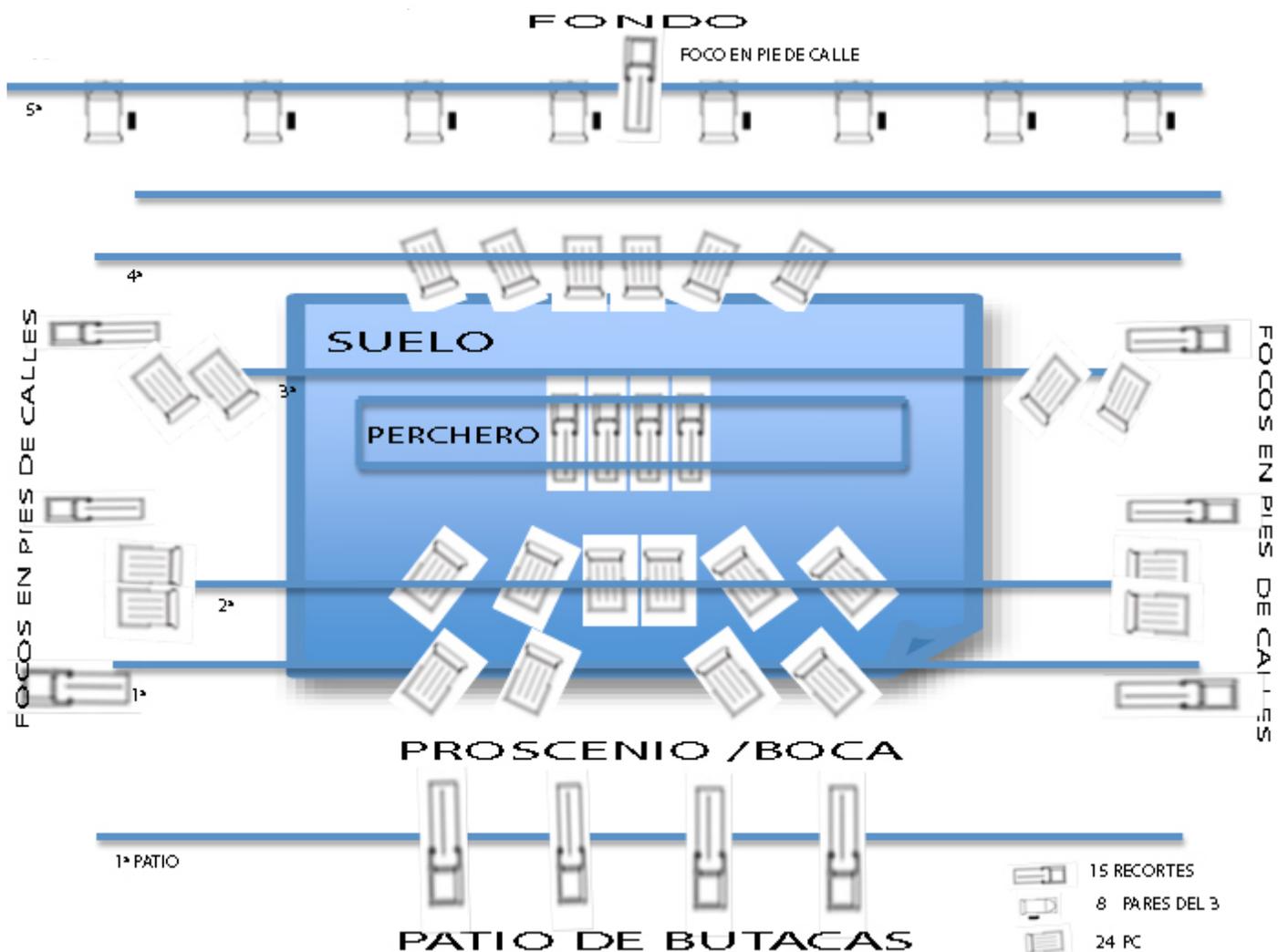
Personal técnico del Teatro: 1 persona

### OTRAS NECESIDADES

1 camerino con ducha

Botellas de agua.

# plano de luces



# distribución y contratación



distribución

Cristina Rojas

665 784 417

[crisrina@tenemosgato.es](mailto:crisrina@tenemosgato.es)

[www.tenemosgato.es/yestoyguapa.html](http://www.tenemosgato.es/yestoyguapa.html)