

Llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cabeza y de corazón. Llega una edad, sin embargo, en que la búsqueda de la media naranja es una cuestión de fuerza mayor. Los protagonistas de esta historia, buscadores de naranjas, ÉL y ELLA, tratarán de convencerse de que en verdad son unas auténticas naranjas completas que no necesitan de nadie para sentirse realizados, muy al estilo de los súper-seguros y súper-realizados y súper-contentos consigo mismos jóvenes de hoy. Nosotros, con ellos, nos preguntamos si podemos ser naranjas completas sin contar con nadie más, si es verdad que podemos conseguirlo. Nosotros desafiamos el concepto clásico de “su media naranja” y lo sometemos a la batidora de las emociones: ¿puedo ser una naranja completa?

ELLA: Hoy cumpla treinta años. Cuando mi madre tenía mi edad estaba casada y embarazada de mi hermano pequeño. Gano 900€ al mes, que con lo del IRPF y eso se me queda en ochocientos poco. Vivo en Aluche, uno de los barrios más feos de Europa. Comparto piso con tres personas más. No son mis amigos. No me caen mal pero no son mis amigos. Como llegué la última, tengo la peor habitación. No tiene ventanas. Pago 250€ al mes, más los gastos. He follado mucho pero sólo he tenido dos novios. Con el primero estuve tres años: de los veintidós a los veinticinco. Era divertido, cariñoso, pero tomaba demasiada coca. La sigue tomando. Tiene el corazón delicado, cosa de familia, pero él toma mucha coca.

ÉL: Lo bueno de las tías de treinta es que cuando quieren follarse a un tío no lo disimulan. Lo malo es que siempre tienen la esperanza de que ese tío se convierta en su novio. Yo a esa tía le molo, lo ha dejado claro.

Superbuena no está, pero yo me la follaba. Lo que pasa es que ahora todo el rollo de ponerme a ligar me da una pereza...

ELLA: Hay lenguas como puñales.

ÉL: Otras que son de madera.

ELLA: Que cortan como cristales.

ÉL: Que besan y no te enteras.

ELLA: Hay lenguas como serpientes.

ÉL: Otras que son un naufragio.

ELLA: Algunas son sólo dientes.

ÉL: Hay lenguas de mal presagio.

ELLA: Hay lenguas que son delito.

ÉL: Hay lenguas que son blasfemia.

ELLA: Hay lenguas que son un grito.

ÉL: Hay lenguas que son anemia.

ELLA: Algunas no tienen peso.

ÉL: Parece que algunas menguan.

ELLA: Hay lenguas que no dan besos.

ÉL: Hay besos que no dan lenguas.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Texto: Luis Felipe Blasco Vilches

Dirección: Juan Alberto Salvatierra

El: Homero Rodríguez Soriano

Ella: Cristina Rojas

Espacio Escénico y diseño de Luces: Juan A. Salvatierra

Diseño Cartel: Andrea Carreras

Diseño Gráfico: Almudena Pano

Diseño Vestuario: Amaia Contel

Vestuario: hola por qué

Fotografías: Francisco León

Video: Inés Osoro y Marc Cistaré

Web: Dulce Pueyos y Homero Rodríguez Soriano

Producción y Distribución: Cristina Rojas

PRODUCIDO POR: **tenemos gato**

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Iluminación. (Adaptable, se entrega plano)

- 6 pc
- 2 recortes
- 3 par 64
- 6 canales de dimmers.

Sonido.

- Cable jack-mini jack (para conectar un ordenador al equipo de sonido de la sala)

TENEMOS COMPAÑÍA

Tenemos gato es un jovencísimo conglomerado de talentos teatrales plenamente capacitado para elaborar cualquier proyecto por difícil que sea, puesto que sus integrantes dominan las diversas técnicas del hecho teatral. Se los presento:

Cristina. Auténtica *alma máter* del conglomerado que ejerce, no necesariamente en este orden y con total solvencia todas, las labores de producción, distribución y primera actriz.

Homero. Rapsoda del escenario, el actor titular del conglomerado *Tenemos gato*. De formación ecléctica, su capacidad interpretativa está fuera de toda duda.

Luis Felipe. De nombre regio, es uno de los valores emergentes de la dramaturgia anómala contemporánea. El conglomerado *Tenemos gato* confía ciegamente en él.

Juan Alberto. Como el batería de los grupos de rock, por su talante humilde y afán discreto, suele dedicarse a la labor oscura y anónima de la dirección y la iluminación.

Su aspiraciones teatrales no tienen techo. Están convencidos de la conveniencia, necesidad e idoneidad de su trabajo. Están convencidos de merecer la oportunidad de ser vistos.

Tenemos gato tiene el firme propósito de cocinar todo lo que come, tiene el firme propósito de montar las obras del dramaturgo titular con la dirección del director titular y con las actuaciones estelares de la actriz y actor titulares de la compañía. No cabe en la mente de los integrantes del conglomerado *Tenemos gato* montar una obra de autor que no sea Luis Felipe o Juan Alberto, dramaturgo suplente en el caso de que se lesione el titular.



Tenemos gato hace una apuesta por el teatro de humor, amor y compromiso.

Tenemos gato afronta la ardua tarea de ser vistos sobre un escenario con la moral por las nubes y el listón por los suelos: no hay escenario, por pequeño que sea, en el que no podamos colocar nuestra ilusión y cuatro cacharros. *Tenemos gato* va a dar mucho que hablar.

CURRICULOS:

LUIS FELIPE BLASCO VILCHES (Algeciras, 1977)

Experiencia teatral

- Con **Producciones Maru y Pepe SL:**
 - *Viajes Fantásticos* (obra infantil de actores y títeres) como autor, director, actor / manipulador y constructor de títeres.
 - *Don Quijote en nuestra plaza* (Teatro de calle infantil) como autor y actor
 - *Remolino* (teatro de calle para adultos con actores y títeres) como coautor, actor y constructor de títeres
- Con **La Pícara Compañía:**
 - *De la flor de los romances, el polen* (espectáculo de música y verso) como autor, actor y director
- Con **Ruyna Teatro:**
 - *Toro sentado* (obra de títeres infantil) como coautor y manipulador.
 - *¡Qué día más aburrido...! ¿Qué pinto yo aquí?* (obra de títeres infantil) como coautor y manipulador.
 - *Chistory* (obra de títeres y actores infantil / adultos) como autor y actor
 - *La melancolía del paso del tiempo* (obra de títeres) como manipulador

Experiencia en televisión

- **Guionista y ayudante de dirección de teatro** en las dos temporadas de “Los Irrepetibles” (programa de Globomedia para de la Sexta, con adaptación del formato para teatro)
- **Guionista** en “Anónimos” (programa de Globomedia para la Sexta) (julio - noviembre 2006)

Experiencia en videojuegos

- **Guionista y Diseñador** de varios proyectos en desarrollo-entre los que destaca Planet 51, lanzamiento previsto para noviembre 2009- con la desarrolladora Pyrostudios.

Premios:

- Ganador del **Certamen de Monólogos Ciudad de Algeciras**, 2004
- **Premio García Lorca**, 2003, modalidad de teatro
- Finalista del **Premio García Lorca**, 2003, modalidad de poesía
- **Premio García Lorca**, 2002, modalidad de teatro.
- Finalista del **Premio García Lorca**, 2002, modalidad de poesía.
- **Premio Luis Barahona de Soto** de teatro infantil 2002

Publicaciones:

- Varias colaboraciones como **articulista y dibujante** en el fanzine *Doctor Geller#2*
- **Dolor de cabeza** (poesía), dentro de la colección de pliegos “Por un puñado de versos”, la Zubia, Granada, 2005
- **Romance de la purificación** (poesía), dentro de la colección de pliegos “Por un puñado de versos”, la Zubia, Granada, 2004
- **Macorina** (teatro), Universidad de Granada, Granada, 2004 (premio García Lorca, 2003)

- **No perdamos la sonrisa** (poesía), Universidad de Granada, Granada, 2004 (finalista del premio García Lorca, 2003)
- **Las orejas** (teatro), Universidad de Granada, Granada, 2003 (premio García Lorca, 2002)
- **Pose y parodia** (poesía), Universidad de Granada, Granada, 2003 (finalista del premio García Lorca, 2002)
- **El tiempo de Enriqueta** (teatro), Ayuntamiento de Lucena, Lucena, Córdoba 2003 (Premio Luis Barahona de Soto de teatro infantil 2002)

Otros:

- **Letrista** de
 - “Mia ragazza molto bene” para el grupo *La canalla*
 - “Brindis por Algeciras”, para la campaña 2007 del PDI (partido localista)
 - “¿y a ti qué te da miedo?”, integrada en la obra de teatro infantil *¿y a ti qué te da miedo?*, de Remiendo Teatro
- **autor e intérprete de monólogos** cómicos para La Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía integrados en distintas actividades.
- **autor de monólogos** para convenciones, congresos, etcétera
- **Monitor** de talleres de animación a la lectura para personas mayores, y de talleres de títeres para niños.

JUAN ALBERTO SALVATIERRA (Algeciras, 1978)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (2002).

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la ESAD de Málaga (2004).

PREMIOS

Como dramaturgo:

- Premio Miguel Romero Esteo 2002 por la obra *El rey de Algeciras*.
- *FATEX 2009, De Conejos, Buitres y Dinosaurios*.
- Accésit del concurso Marqués de Bradomín 2002 por la obra *El rey de Algeciras*.
- Finalista del concurso Miguel Romero Esteo 1999 por la obra *Grupo de excursionistas*.
- Premio Rafael Guerrero 1999 por la obra *Por feo*.

Como director:

- 2º premio en la Muestra de Artes Escénicas de Málaga 2004 por la obra *El loco y la Monja*, de S. Witkiewicz.

CURSOS Y TALLERES

He realizado cursos y talleres con los siguientes dramaturgos:

- Itziar Pascual, Javier Maqua, Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Martin Crimp.

TEXTOS ESTRENADOS

- *El rey de Algeciras* producida por el Centro Andaluz de Teatro (CAT) y estrenada en 2003 en el Teatro Central, Sevilla.
- *La orilla perra del mundo*, texto de varios autores coordinado por José Sanchis Sinisterra estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2005.
- *Sobresalto*, estrenada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en 2004.
- *Desde fuera*, estrenada en el Institut del Teatre de Barcelona en 2005.
- *Por feo*, estrenada en el Teatro Principal de Chiclana en 2000.
- *Puertas cerradas*, escrita junto a Gracia Morales y Antonio Hernández Centeno, estrenada en Jaén en 2005.
- *60 obras de 1 minuto de 60 autores dramáticos andaluces*, proyecto coordinado y dirigido por Alfonso Zurro y estrenado en la ESAD de Sevilla en 2006.
- *Romerillo y la Julieta*, dirigida por Alfonso Zurro y estrenado en la ESAD de Sevilla en 2007.

PUESTAS EN ESCENA

- *Luz de Gas*, de Patrick Hamilton. Estrenada en la ESAD de Málaga en 2002.
- *El error*, de Vaclav Havel. Estrenada en la ESAD de Málaga en 2003.
- *El loco y la monja*, de S. Witkiewicz. Estrenada en el Centro Cultural Ollerías de Málaga en 2004.
- *Porqué darte*, performance escénica. Estrenada en Algeciras en 2004.
- *Con problemas de doblaje*, de L. Felipe Blasco. Estrenada en Algeciras en 2005.
- *Desde fuera*, guión y dirección. Estrenada en el Institut del Teatre de Barcelona en 2005.
- *Y a ti, ¿qué te da miedo?*, de Gracia Morales. Estrenada en el Teatro Calderón de Motril en octubre de 2006
- *A paso lento*, de Gracia Morales. Estrenada en el teatro de Puente Genil, dentro del II Festival Acta Actúa en marzo de 2007.
- *LA NARANJA COMPLETA*, de Luis Felipe Blasco. Estrenada en la sala Tarambana de Madrid en Diciembre de 2008.
- *NN12*, de Gracia Morales, premio SGAE. Estrenada en el teatro Calderón de Motril, 2009.

EXPERIENCIA

- Profesor en la ESAD de Sevilla y Málaga de Literatura Dramática.
- Profesor de los talleres de teatro de la compañía "Remiendo Teatro".

Técnico y diseñador de iluminación para diversas compañías de ámbito nacional

CRISTINA ROJAS (Fuengirola, 1978)

EXPERIENCIA TEATRAL PROFESIONAL

- **NN12** Gracia Morales, con Remiendoteatro, premio SGAE 2008, estreno Julio 2009
- **Y A TÍ, ¿QUÉ TE DA MIEDO?**, obra infantil de Gracia Morales, dirección de J.A. Salvatierra. Remiendoteatro. Papel protagonista.
- **GRITA TENGO SIDA**, monólogo TENGO SIDA O NO TENGO SIDA, de Val Pérez, dirección de A. Simón. Dante Teatro.
- **COMO SI FUERA ESTA NOCHE**, de Gracia Morales, dirección de J.A. Valverde Remiendoteatro. Papel protagonista.
- **CON PROBLEMAS DE DOBLAJE**, de L.F Blasco Vilches, dirección de J.A. Salvatierra Producciones Maru y Pepe S.L Papel protagonista.
- **LA VERBENA DE LA PALOMA**, dirección Escénica de **Joan Font**, dirección Musical de Ros Marbá y Coreografía de Montse Colomé. **ELS COMEDIANTS Y EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA**. Actriz de reparto y bailarina.
- **PASACALLES, Ilusionarteteatro**. Málaga
- **POESIDACIÓN, Teatro-performance** dirigida por Adolfo Simón.Dante teatro
- **Cabaret, LA KATARSIS DEL TOMATAZO**, Sala Mirador
- **CaféTeatro, LA CANTANTE CALVA**, Teatropezón. Sra Smith

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

- **Teaser- Trailer**, Juan Antonio Espigares, Nominado en Festival de cine fantástico de San Sebastián.

- **DE PATITO FEO A CISNE MÁS FEO TODAVÍA**, cortometraje, Jose Canut. CORTICOIDEMETRAJES
- **EL FUTURO DE ELLAS**, cortometraje, Rubén Arnaiz. Protagonista. POP ARN PRODUCCIONES
- **DOS MESES** en UCM, protagonista
- **NUEVOS JÓVENES**, serie TV, piloto. RADIOACTIVIDAD producciones
- **EL CLUB DE LOS SUICIDAS, R. Santiago**, largometraje. Breve intervención
- **ARCO DE CELLO PARA VIOLÍN**, cortometraje. Protagonista
- **RETRATO DE LUZ**, cortometraje. Protagonista

FORMACIÓN ESCÉNICA

Interpretación:

- Agosto 2009. **NEW YORK FILM ACADEMY**, “Film Acting”, Nueva York, EE.UU
- 2008. **RESAD**: Actriz en montaje de Dirección de actores. “UN LIGERO MALESTAR”. H. Pinter. **J.A.Enrile**
- 2004-2008. **Titulada en Arte Dramático** en **ESCUELA DE CRISTINA ROTA**
- 2003. Interpretación e Improvisación en **LABORATORIO DE W. LAYTON**
- 2002-2003

Escénic@. CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS DE ANDALUCÍA

Interpretación, por **Miguel Narros**

Interpretación, por **Augusto Fernández**

Interpretación e Improvisación, por **Begoña Valle**

Verso, por **Alicia Hermida**

Expresión Corporal, por **Perla Jaritonsky**

Interpretación, por **José Pedro Carrión**

Interpretación ante la cámara, por **Alfonso Ungría**

- **EXPRESSARTE.** Escuela de Teatro de Granada
- **Curso Internacional del actor,** PETITS ERRORS

Clown, por Antón Valen

Tragedia, por Beniamino Caldiero

1996.2000. Talleres de TEATRO UNIVERSITARIO

Danza:

DANZA CONTEMPORÁNEA, Karen Taft, 2008-2009

FLAMENCO, AMOR DE DIOS, La Tati, 2008-2009

DANZA AFRO, por Eliane Capitoni

DANZA JAZZ por Chevy Muradai

DANZA CONTEMPORÁNEA por Monica Runde ,Escuela Azuara.
Granada

BALLET CLÁSICO. Conservatorio Málaga, Paulina Letova

FLAMENCO. Escuela de danza Mari Trini. Fuengirola

Canto y voz:

Canto Jazz en Escuela de Música Creativa de Madrid. 2006-actualidad

(prácticas escénicas de jazz en la **Sala Bar&Co**)

Técnica de voz, por Fernando Saizal y Patricia Kraus, Lidia García



FORMACIÓN ACADÉMICA. Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada 1996-2001

OTROS

- **Lectora de Audiolibros** en Katarsis producciones
- **Monitora de teatro** para adolescentes, Remiendoteatro

HABILIDADES: Guitarra española, patinaje, esgrima, Inglés (nivel alto)

HOMERO RODRIGUEZ SORIANO (Sevilla, 1974)

EXPERIENCIA COMO ACTOR:

- **'NN 12'** de Gracia Morales. Dirección Juan Alberto Salvatierra. Producido por Remiendo Teatro.
- **Teaser-Trailer**, Juan Antonio Espigares, nominado Festival de cine Fantástico de San Sebastián.
- **'EL LICENCIADO'** cortometraje, UCM
- **'El amante'** de Harold Pinter. Dirección Rodrigo Manchado. Actor protagonista en montaje de 3º de dirección de la RESAD. Estreno sala García Lorca de la RESAD 9 de abril 2008.
- **'Camino a Wolokolamsk'** de Heiner Müller. Dirección Pedro Martínez. Actor protagonista en montaje de 4º de dirección de la RESAD. Estreno sala García Lorca de la RESAD 25 de enero 2008.
- Personaje episódico (dos capítulos) en la serie **"Arrayán"** de canal Sur (televisión autonómica andaluza).
- Espectáculos en inglés y francés para niños con Combining Learning Acting and Playing. www.claptolearn.com
- Clases teatralizadas a niños con **Ciencia Divertida**. www.cienciadivertida.com
- **'Caricias'** de Sergi Bebel con grupo Teatra Teatrae. Estreno 24 abril 2007 sala Tarambana Madrid.
- Breve intervención en la serie **Planta 25**.
- Breve monólogo en cortometraje **'La audiencia'** de Herbert Morote.
- **Katarsis del tomatazo**.

FORMACIÓN:

- 2006/2008 estudio interpretación Jorge Eines.



- Diciembre 2007. Actor en escena de prácticas de 3º de dirección en RESAD.
- Junio 2007. Actor en escena de prácticas de 2º curso de dirección en RESAD.
- 2004/2006 escuela interpretación Cristina Rota.

IDIOMAS:

- Inglés alto (Nivel A en Advanced de Cambridge). 2 años en países angloparlantes
- Francés medio, 1 año en Francia

OTROS:

Ingeniero Superior de telecomunicación. Universidad de Sevilla



PARA CONTACTAR CON NOSOTROS:

665784417

cristina@tenemosgato.es,

tenemosmail@tenemosgato.es

TODA LA INFORMACIÓN EN:

www.tenemosgato.es