



a bombo y platillo

Cristina Rojas

Dramaturgia y dirección:
Luis Felipe Blasco Vilches

Asesoría de dirección:
Julio Fraga

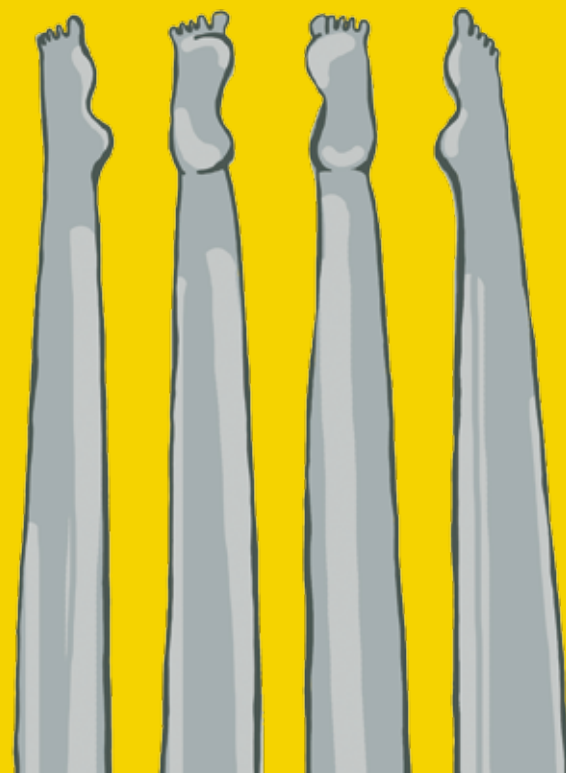
¿cuchara o tenedor?
¿cuchara o tenedor?

Dramaturgia y dirección:
Luis Felipe Blasco Vilches

Asesoría de dirección:
Julio Fraga

de pelo y pluma

Homero Rodriguez



A row of stylized, hand-drawn letters in a dark blue color. The letters are 'e', 'a', 'd', 'o', 'r', 'r', and an exclamation mark. The style is thick and textured, resembling a marker or brush.

Una **comedia** experimental
sobre la igualdad de género, la homosexualidad y la inmigración.
Una comedia sobre las apariencias...

A row of stylized, hand-drawn letters. The letters are 'E', 'J', 'E', 'U', 'C', 'C', and 'Y'. The letters are primarily yellow, with some blue letters ('U', 'C', 'C') interspersed. The style is thick and textured, resembling a marker or brush.

Dramaturgia y Dirección de Luis Felipe Blasco Vilches
Asesoría de Dirección de Julio Fraga

A row of stylized, hand-drawn letters. The letters are 'n', 'o', a question mark, 'l', and 'e'. The letters are primarily yellow, with some blue letters ('o', 'l', 'e') interspersed. The style is thick and textured, resembling a marker or brush.

s i n o p s i s



“¿Cuchara o tenedor?” es un montaje que no es lo que parece sobre un hombre y una mujer que no son como te crees. Cuenta la historia de dos profesionales de la manipulación mediática: una política y un comentarista del corazón. Dos cocineros de verdades, dos profesionales de éxito cuyas carreras se verán amenazadas cuando la verdad más cruda sobre sus vidas salga a la luz. ¿Podrán evitarlo? ¿Querrán evitarlo?

Una comedia directa sobre una sociedad enrevesada, una comedia verosímil sobre estos tiempos increíbles, una comedia dura sobre la fragilidad de las personas y una comedia frágil sobre la dureza de este mundo...

Un espectáculo donde nos reiremos con todas las risas posibles pero, sobre todo, nos reiremos.



curiosidades

1 Con “¿Cuchara o tenedor?” culmina un proyecto que se comenzó a finales de 2011 que integra “A bombo y platillo” y “De pelo y pluma”, dos montajes independientes, homólogos y complementarios.

En este montaje se ha trabajado a partir de improvisaciones para su creación y tras esto se hizo la dramaturgia y pulido...

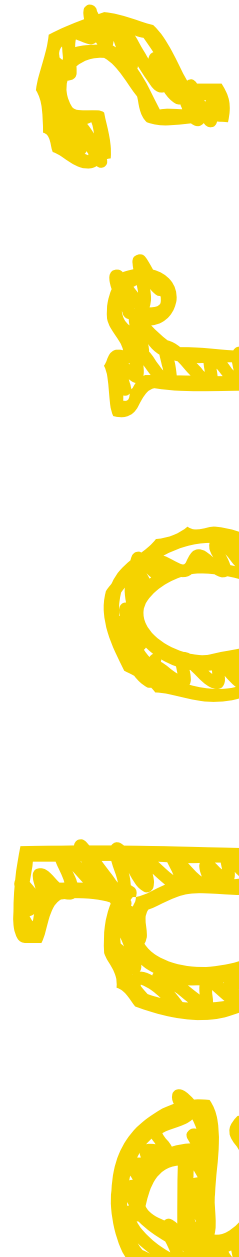
2

3 Es el tercer montaje **tenemos gato** tras “La naranja completa” (más de 150 actuaciones) y “...y estoy guapa” (en colaboración con el AAIC).

En **tenemos gato** apostamos por un teatro de humor y compromiso, el uso de poca escenografía y una Dramaturgia Particular (en la que los personajes no solo dicen lo que dicen, sino también lo que piensan), así como un compromiso con el habla andaluza.

4

5 El estreno de “¿Cuchara o tenedor?” fue el 7 de Febrero del 2013 dentro del XXX FESTIVAL DE TEATRO INTERNACIONAL DE MÁLAGA.



f i c h a a r t í s t i c a . y t é c n i c a

Dramaturgia y dirección:

Luis Felipe Blasco Vilches

Dirección adjunta:

Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano

Ayudantía de dirección:

Andrea Carreras Espier

Asesoría de dirección:

Julio Fraga

Actriz:

Cristina Rojas

Actor:

Homero Rodríguez Soriano

Voces en off:

Daniel Galindo, Mamen Camacho,
Andrea Carreras y Luis Felipe Blasco

Música original "de tripas corazón":

Lucas González

Música:

Richard Bona, Billie Holiday
y Vinicio Capossela

Luces:

Luis Felipe Blasco

Vestuario:

Cristina Rojas

Diseños de escenografía:

Cristina Rojas y el Baúl de las niñas

Elementos de caracterización:

Cristina Simón

Coreografías:

Mamen Camacho

Web y edición de audio:

Homero Rodríguez Soriano

Grabaciones:

Lucas González y Daniel Galindo

Fotos, vídeo y tráiler:

Homero Rodríguez y Cristina Rojas

Diseño de cartel y programas de mano:

Andrea Carreras Espier

Técnicos:

Luis Felipe Blasco,
Homero Rodríguez y Ery Nízar

Comunicación:

Juan Vinuesa

Distribución:

Charo Sánchez Casado y Cristina Rojas

Producción:

Cristina Rojas

Producido por tenemos gato en
colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Espectáculo en residencia en la Sala
Triángulo (Madrid)

Han colaborado con nosotros: 16 Escalones Producciones SL, Sala Cero Teatro, Escénica Málaga, La Caverna, Compañía de Teatro Clásico de Sevilla y el Ateneo de Málaga, además de muchísimos amigos (Marta, Olaya, Sebastián, Marta, Sandra, Noe, Eva, Nieves). A todos, gracias.

¿de qué va?

Los medios de comunicación nos presentan cada día un elenco de personajes – políticos, presentadores, comentaristas...– que no parecen de verdad y es que, en parte, no lo son. La imagen de sí mismos que ofrecen en público es a menudo un personaje construido, que poco o nada tiene que ver con su comportamiento en la intimidad. Y cuando hechos comprometedores de su vida privada salen a la luz, su vida pública se tambalea o incluso se derrumba definitivamente.

En “¿Cuchara o tenedor?” asistimos a este binomio “imagen pública/vida privada” de una lideresa política y de un comentarista televisivo, líder de opinión. Ambos son personas de notable éxito y ambos, igualmente, ocultan un importante secreto que, como se haga público, echará por tierra todo lo que han conseguido después de muchos años de esfuerzo.

“¿Cuchara o tenedor?” es un espectáculo que profundiza en los prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca: La xenofobia, que la más de las veces se ceba en los pobres y disculpa a los pudientes. La homofobia, que en su versión más sutil “integra” al homosexual adjudicándole un rol y unas características llenos de prejuicios, y hablamos de la igualdad de género, cuyo afán de equidad y compensación puede generar desequilibrios terribles. Los partidos políticos y los programas de prensa rosa, ámbitos profesionales donde trabajan nuestros protagonistas, ofrecerán un marco singular y reconocible para desmenuzar estos prejuicios manteniendo siempre una amplia sonrisa.



Duración: 80 minutos aprox. Género: Comedia



una comedia experimental

La RAE define ‘sinergia’ como: “acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales”. Eso es, exactamente, lo que sucede con “¿Cuchara o tenedor?”, un espectáculo compuesto, en su médula, por dos monólogos con vida propia, “A bombo y platillo” y “De pelo y pluma”, (dos monólogos con la suficiente independencia como para ser representados cada uno por su cuenta, y que a su vez son complementarios. han sido elaborados siguiendo procesos paralelos, se ajustan a la misma estructura dramática y tratan los mismos temas aunque desde perspectivas diferentes) y con su fusión, han dado como resultado algo mucho mayor que su simple suma. “A bombo y platillo” disecciona nuestra cotidianidad a través de la política local; “De pelo y pluma” escarba en nuestro día a día a partir de los programas del corazón; “¿Cuchara o tenedor?” por tanto, se ha gestado a lo largo de un proceso lento, laborioso y mimado, que por el camino ha dado dos frutos: Es lo que alguien podría definir como **WORK IN PROGRESS**.

Para su creación no hemos partimos de un texto previo. El punto de partida ha sido, por un lado, dos personajes, que cada uno de los actores ha construido junto con el dramaturgo/director. Construido el personaje, se ha seguido una escaleta prácticamente establecida, improvisando las distintas situaciones. De dichas improvisaciones, se sacó el material para fijar el texto. Una vez fijado el texto, se ensayó hasta pulir el resultado final. El proceso de trabajo ha constado de tres etapas: 1. Improvisaciones; 2. Escritura y 3. Ensayo.

Además “¿Cuchara o tenedor?” ha implicado hacer una dramaturgia de ambos monólogos y componer un espectáculo único en que ambos personajes alternen en escena e incluso se simultaneen. No se trata exclusivamente de hacer un collage, sino de construir algo nuevo valiéndonos del trabajo que llevamos a nuestras espaldas.

El objetivo es ofrecer al espectador una visión poliédrica de nuestra sociedad en general y en particular de los aspectos ya mencionados. Al simultanear dos historias le ofrecemos a la vez la cara y la cruz de la moneda, y también el espejo y el cristal para que mire a través y se mire a sí mismo, porque ése es, en definitiva, el propósito final de nuestro trabajo: invitar a cada cual a observarse y valorar que vea.



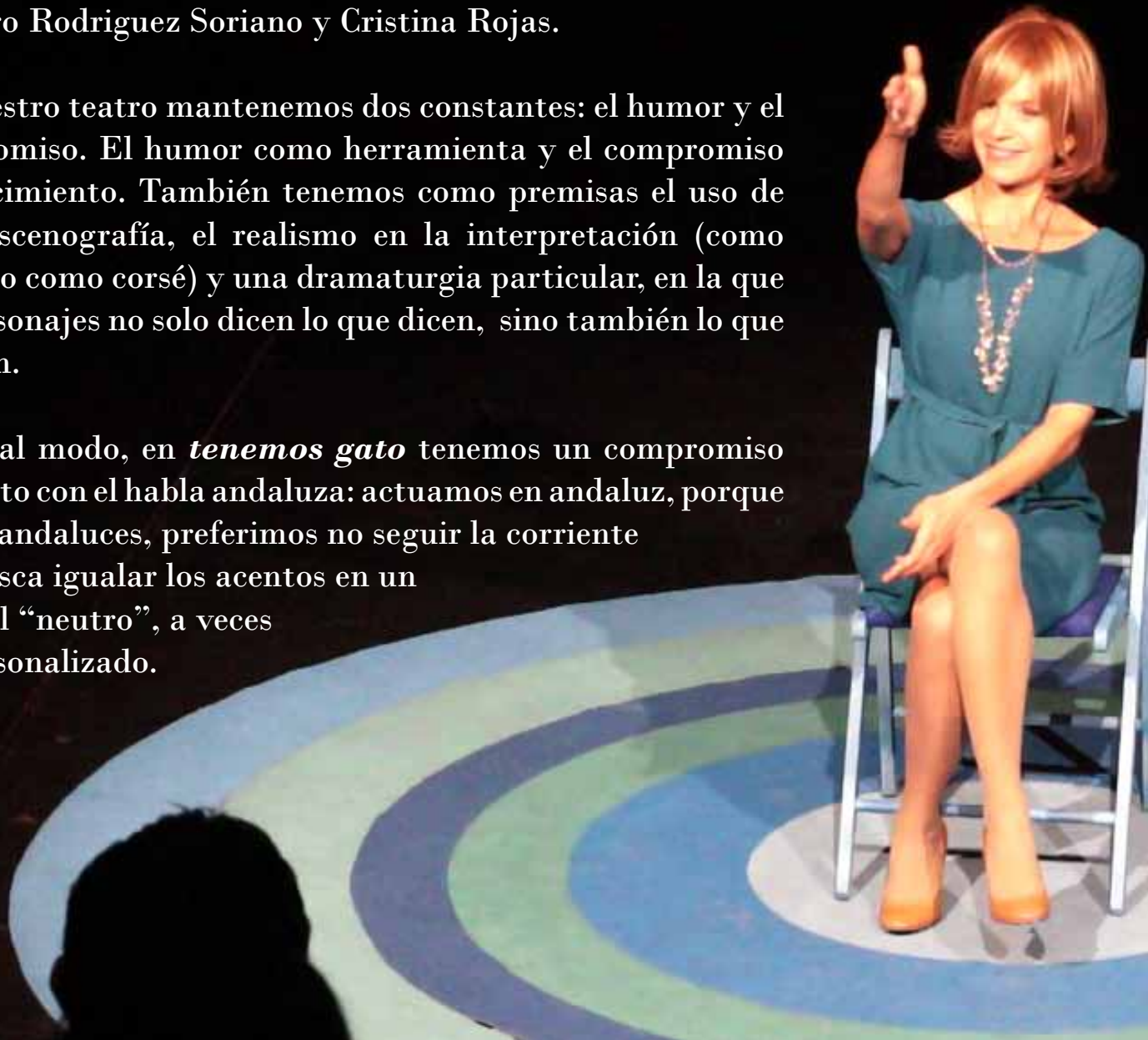
un poco acerca de



tenemos gato somos una compañía de teatro, con textos propios y directos, formada por Luis Felipe Blasco Vilches, Homero Rodríguez Soriano y Cristina Rojas.

En nuestro teatro mantenemos dos constantes: el humor y el compromiso. El humor como herramienta y el compromiso como cimiento. También tenemos como premisas el uso de poca escenografía, el realismo en la interpretación (como base, no como corsé) y una dramaturgia particular, en la que los personajes no solo dicen lo que dicen, sino también lo que piensan.

De igual modo, en *tenemos gato* tenemos un compromiso implícito con el habla andaluza: actuamos en andaluz, porque somos andaluces, preferimos no seguir la corriente que busca igualar los acentos en un español “neutro”, a veces despersonalizado.



r e t r o s p e c t i v a

Nuestro primer montaje, “La naranja completa”, es una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta. Pivotando en torno a la seducción y el sexo, la obra trata el desajuste entre realidad y expectativas, la falta de conjugación entre tradición, individualismo y estabilidad económica y emocional que suele desembocar en una soledad de la que se huye hacia delante. Todo con sencillez, con franqueza, sin grandilocuencias ni nada parecido. Con ella nos dimos a conocer como compañía (en el año 2008) y hemos pasado (en más de 150 actuaciones) por la Muestra de Teatro Andaluz, 4 temporadas en Madrid (Sala Triángulo, Pequeño Teatro Gran Vía...), en la Sala Cero de Sevilla dos temporadas, de gira por Argentina, y hemos formado parte del Circuito Andaluz de Teatro, el Circuito de Diputación de Málaga....



En nuestro segundo montaje, “...y estoy guapa”, abordábamos la conquista de la felicidad. Es una tragiCOMEDIA donde primero asistimos al día a día de una pareja desestructurada y seguidamente formamos parte del proceso que cada cual por su lado y ambos en conjunto siguen para recuperar el amor a la vida. Esta vez contamos con Julio Fraga en la dirección, (un lujo, una maravilla, una seguridad, una alegría...) y recibíamos la ayuda del Agencia Andaluza de las Instituciones Culturales. Con este espectáculo sentimos que dimos un paso como compañía, tanto en el compromiso emocional y social como en el compromiso artístico. “...y estoy guapa” se estrenó el 4 de Noviembre del 2010 en la Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María, ha pasado por el Teatro Cánovas de Málaga el Día Mundial del Teatro, Madrid, Teatro Alhambra de Granada, sala Cero, Circuito andaluz de teatro, Circuitos de Diputación de Málaga, Cádiz y Granada...



breves referencias curriculares

Luis Felipe Blasco Vilches (Algeciras, 1977)

Dramaturgia, dirección y luces

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y con un máster en Creatividad y Guión de Televisión por la Universidad Rey Juan Carlos / Globomedia. Ha trabajado como autor, actor y titiritero con distintas compañías (Ruyna Teatro, Maru y Pepe SL...), letrista (Remiendo Teatro, La Canalla...), guionista (Globomedia) y diseñador de videojuegos (Pyrostudios, Starco Studios). Ha publicado libros de poesía y textos dramáticos. Ha obtenido varios premios; entre ellos en dos ocasiones Premio García Lorca en la modalidad de teatro (2002 y 2003), el Premio Luis Barahona de Soto en la modalidad de teatro infantil (2002). Actualmente trabaja como guionista de televisión en “La noche más larga” (Canalsur TV). Es el dramaturgo de **tenemos gato**.

Cristina Rojas (Fuengirola, 1978)

*Actriz, ayudantía de dirección, producción,
diseños de vestuario y escenografía y distribución*

Es titulada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota y Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada. Ha completado su formación de actriz en Escénic@ (M. Narros, J. Carrión, Begoña Valle, P. Jaritonsky, J.P. Carrión, A. Fernandes...) el Laboratorio de William Leyton, la R.E.S.A.D y la New York Film Academy. Ha estudiado danza contemporánea, afro, flamenco, danza teatro (con Lindsay Kemp, Chevy Muraday, Eliane Capitoni...), canto jazz y flamenco, y ha trabajado como actriz con Els Comedians, Remiendo Teatro, Dante Teatro, SíndromeDario, Teatropezón... Además de ser la actriz de “La naranja completa” y de “...y estoy guapa”, es la encargada de la dirección de producción y la distribución de **tenemos gato** desde los comienzos. Desde el 2012 forma parte también como fundadora de Escena Bruta (www.escenabruta.com).

www.cristinarojas.net

Homero Rodríguez Soriano (Sevilla, 1974)

Actor, ayudantía de dirección, web, sonido, videos

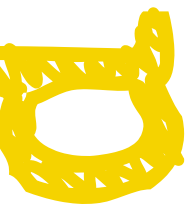
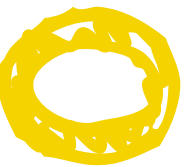
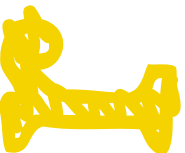
Se ha formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, la Escuela de Interpretación Jorge Eines, Escénic@ y la RESAD. Además es Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado como actor teatral con la compañía Remiendo Teatro, Sindromedario, Teatra Teatrae, Escena Bruta, **tenemos gato** y La Katarsis del Tomatazo. Lleva más de 150 actuaciones de “La naranja completa” a sus espaldas y es también actor de “...y estoy guapa”. En televisión ha trabajado en las series Arrayán y Planta 25. Es el actor de **tenemos gato** y el encargado de la web y del sonido.

www.homero-rodriguezsoriano.com

Mamen Camacho Ruiz (Jaén, 1980)

Coreógrafa

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, Titulada de Danza Española por el Conservatorio de Danza Luis del Río (Córdoba), Licenciada en Químicas, formada además en Música por el Conservatorio Profesional María de Molina (Úbeda) y en verso, canto y danza en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado dos años en la CNTC con Eduardo Vasco, Álvaro Lavín, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez y Helena Pimenta entre otros. Anteriormente trabajó como actriz en Barcarola Teatro, Zaragata y la compañía José Struch de la RESAD y como coreógrafa en El espejo Parlante, Zaragata y para la directora Laura Ortega. En televisión ha trabajado como actriz secundaria en la serie Gran Reserva. En la compañía **tenemos gato** ya hizo una sustitución en “La naranja completa”.



Andrea Carreras Espier

(Huesca, 1986)

Ayudantía de dirección y diseño de cartel y programas de mano

Diseñadora con un estilo único en la que **tenemos gato** confía en más del 100%. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Titulada en Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota, es una genio de la estética y del Arte en todo lo que hace. Un prodigio. A principios de 2013 publica su primera novela gráfica, “Pasajeros”, con la editorial Belleza Infinita. Los diseños, logos e imagen de **tenemos gato** son todos de ella.

Charo Sánchez Casado

Distribución

Titulada en arte Dramático por el Centro Andaluz de Teatro (CAT). Recibe clases de interpretación de mano de Asumpta Serna, Miguel Hermosa, J. Luis Borau y Mariano Barroso. Estudia en la escuela de Paris Pantheatre, profundizando en técnicas físico-vocales, sobre la técnica de Roy Hart, y se forma con varios profesionales en danza contemporánea. Imparte clases de expresión dramática. A partir del 2002 comienza con su labor de producción y gestión teatral, trabajando con la compañía Síndrome Clown, S.L., y las compañías Caramala y tenemos gato (como distribuidora). También ha formado parte del departamento organizativo de la asociación “Mediterráneo Mítico”, con sede en Granada; actualmente creó en coproducción con la Sala Cero de Sevilla y otros profesionales del medio la compañía Albana Producciones.

Julio Fraga (Huelva, 1966)

Asesoría de dirección

El currículum de Julio Fraga es tan impresionante que es difícil de resumir. Licenciado, entre otras cosas, en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Dirección Escénica en el Royal Court Theatre de Londres (Inglaterra), tiene con una amplia trayectoria como director de teatro, cine, publicidad...; cuenta una gran experiencia en gestión cultural y en la docencia. Además, ha participado en diferentes encuentros y relaciones culturales con Suecia, Marruecos, Palestina, Chile, Argentina, Uruguay...



f i c h a t é c n i c a

“¿Cuchara o tenedor?” es un espectáculo de mediano y gran formato, pudiéndose adaptar a casi cualquier escenario y disposición del público.

Necesidades técnicas

Un espacio de al menos 5x2 m.

Un reproductor de CD con altavoces

Iluminación (adaptable, se presenta el plano de luces óptimo)

Descarga y montaje

Tiempo: 3 horas

Personal técnico del teatro:
1 persona

Desmontaje y carga

Tiempo: 1 hora

No se necesita personal técnico del teatro

Otras necesidades

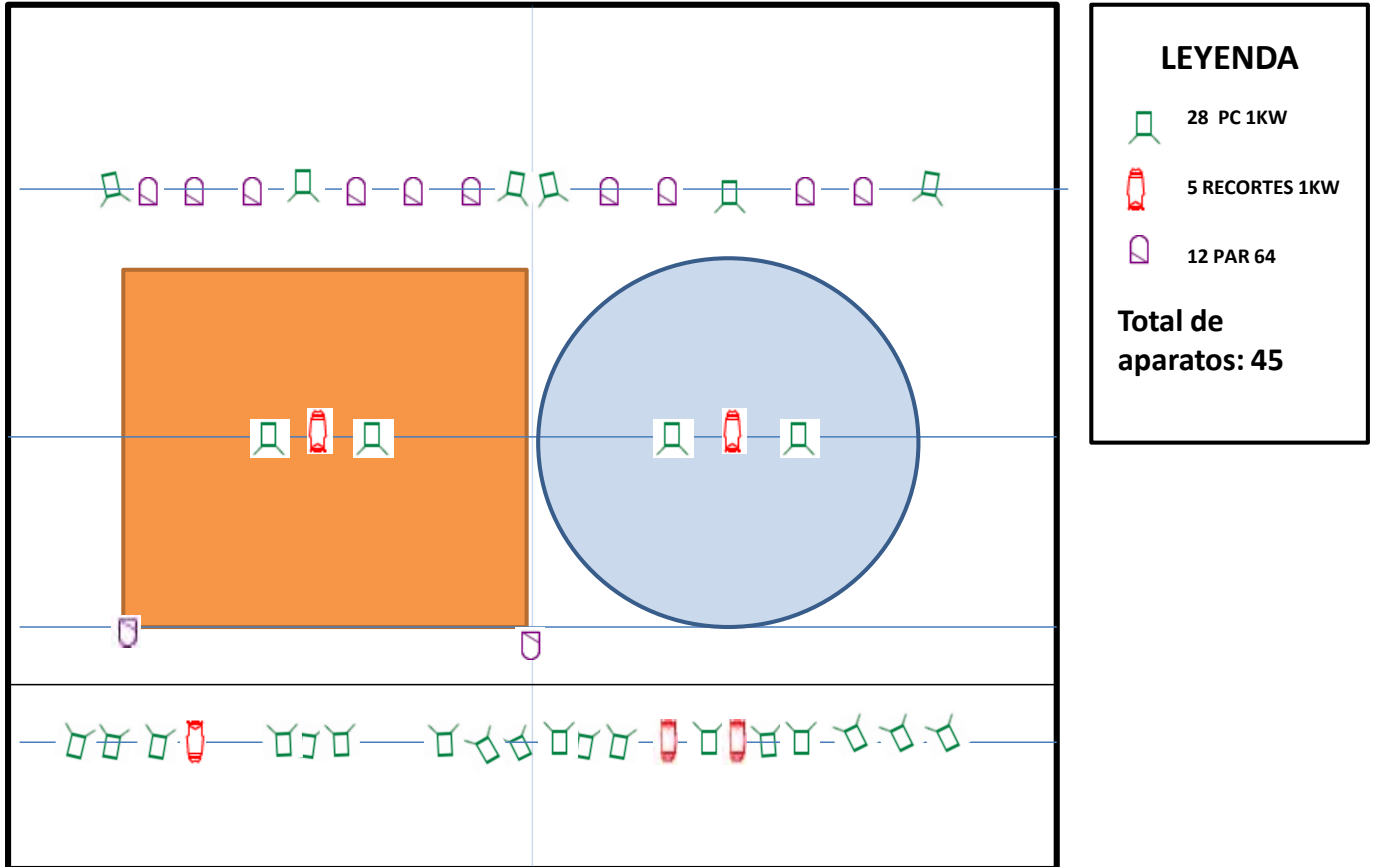
1 camerino con ducha

Botellas de agua



plano de luces

(provisional)



Nota: este plano se adaptará a las circunstancias propias de cada teatro (número de aparatos, varas, canales, etc.). Para cualquier duda o consulta, comuníquese con la compañía.



d i s t r i b u c i ó n y c o n t r a t a c i ó n

Charo Sánchez Casado y Juan Carrascoso

Teléfonos: 954 384 326 / 687 456 986 / 670 629 899

distribucion@tenemosgato.es

www.tenemosgato.es

Para cualquier otra cosa:

Cristina Rojas / Teléfono: 665784417 / cristina@tenemosgato.es

