

¿cuchara o tenedor?



# a bombo y platillo

Cristina Rojas

Dramaturgia y dirección:

Luis Felipe Blasco Vilches

Asesoría de dirección:

Julio Fraga





## sinopsis

***A bombo y platillo*** es una comedia que no es lo que parece sobre una mujer que no es como pensaba. ¿Cuántas veces nos hemos descubierto defendiendo unas ideas y haciendo luego lo contrario? Normalmente se puede rectificar sin problema pero..., ¿pasaría lo mismo si fuéramos un líder político? Ése es el caso de la protagonista de ***A bombo y platillo***, una lideresa cuya vida íntima puede reventar de forma definitiva su trayectoria política y profesional.

***A bombo y platillo*** es una comedia coherente sobre la clase política, una comedia naturalista sobre estos tiempos de esperpento, una comedia sugerente sobre la ambigüedad de las personas, una comedia tierna sobre la ambición y una comedia ambiciosa sobre la ternura... Un espectáculo donde nos reiremos con todas las risas posibles, pero sobre todo nos reiremos.



***A bombo y platillo*** es el primero de los monólogos que integran el proyecto ***¿Cuchara o tenedor?***, donde profundizamos en prejuicios que imperan en nuestra sociedad dándoles una vuelta de tuerca: la xenofobia, que la más de las veces se ceba en los pobres y disculpa a los pudientes; la homofobia, que en su versión más sutil “integra” al homosexual adjudicándole un rol y unas características llenos de prejuicios; y la igualdad de género, cuyo afán de equidad y compensación puede generar desequilibrios terribles.



## ficha artística y técnica

**Dramaturgia y dirección:** Luis Felipe Blasco Vilches

**Ayudantía de dirección:** Homero Rodríguez Soriano

**Asesoría de dirección:** Julio Fraga

**Actriz:** Cristina Rojas

**Voces en off:** Daniel Galindo, Mamen Camacho, Andrea Carreras  
y Luis Felipe Blasco

**Escenografía y vestuario:** Cristina Rojas

**Iluminación:** Luis Felipe Blasco Vilches

**Realización de escenografía:** El Baúl de las Niñas

**Elementos de caracterización:** Cristina Simón

**Coreografías:** Mamen Camacho

**Música:** Richard Bona, Billie Holliday, Paco Peña y Cheikh Lô

**Grabaciones:** Lucas González y Daniel Galindo

**Web:** Homero Rodríguez Soriano

**Diseño de cartel y programa de mano:** Andrea Carreras

**Fotos:** tenemos gato y Julio Castro

**Vídeos y sonido:** Homero Rodríguez Soriano

**Tráiler:** Cristina Rojas y Homero Rodríguez

**Técnico:** Luis Felipe Blasco, Homero Rodríguez Soriano y Ery Nizar

**Comunicación:** Luis Felipe Blasco

**Prensa:** Juan Vinuesa

**Distribución:** Charo Sánchez Casado y Cristina Rojas

**Producción:** Cristina Rojas

**Producido por:** tenemos gato

*Han colaborado: Sala Triángulo de Madrid, Teatro Cánovas de Málaga, Diputación de Málaga, La Caverna de Calle Amores, Sala Cero de Sevilla y muchos amigos que no caben aquí pero mencionamos cariñosamente en la web. A todos: Gracias.*





¿de qué va?

La protagonista es una alcaldesa perteneciente a un partido radicalizado. El monólogo comienza con la alcaldesa preparándose para dar una rueda de prensa en la que tratará de calmar la opinión pública: hace muy poco ha sacado un decreto descaradamente discriminatorio y xenófobo. Tras la rueda de prensa, en la intimidad de su despacho, descubrimos algo que sospechábamos...

Y no contamos más para que se descubra en el teatro, pero lo destacado del monólogo es que se basa en el conflicto que generan las apariencias: lo que soy y lo que muestro, lo que quiero y lo que tengo, a donde iba y a donde he llegado, lo que pensaba y lo que pienso, lo que pienso y lo que siento...



**Duración:** 1 hora  
**Género:** comedia



## la vuelta de tuerca

El **papel de la mujer** en el ámbito laboral es uno de los temas principales: la protagonista, siendo mujer y además soltera, ha alcanzado un puesto de prestigio en un partido extremista, lo cual es signo de su valía y esfuerzo porque el ámbito donde ha progresado es un santuario del machismo más tradicional.

Hemos preferido en lugar de presentar a una mujer virtuosa víctima de unos prejuicios que ella aborrece, mostrar a una mujer que participa de esos prejuicios y que descubre lo condenatorios e injustos que son cuando le afectan de manera insalvable.

**La xenofobia** es otro de los temas. Según el D.R.A.E., xenofobia es “odio, repugnancia y hostilidad hacia los extranjeros”. En nuestra opinión, en la inmensa mayoría de los casos, a la definición de xenofobia habría que añadirle un adjetivo: “odio, repugnancia y hostilidad hacia los extranjeros pobres”. Con **A bombo y platillo** queremos invitar a que el público haga una reflexión íntima a este respecto: los argumentos que dará esta alcaldesa para defender su decreto serán pavorosamente razonables, lo que hará mucho más terrible su conflicto y, por supuesto, la sacudida en la conciencia del espectador.



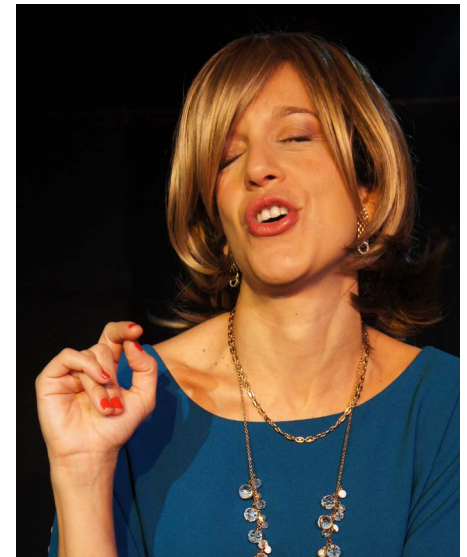


## la vuelta de tuerca

La **homofobia** es el tercer prejuicio que está en **A bombo y platillo**. De una manera sutil e inconsciente, la protagonista, trata a su compañero, su amigo, con la condescendencia del que se cree mejor, asignándoles roles por el mero hecho de ser homosexual.

Y por último, **el complejo de inferioridad que a veces acusan las personas que no hablan en un español “neutro”**, temerosas de ser tachadas de catetas o incultas. En *tenemos gato* siempre hemos actuado en andaluz porque somos andaluces, sencillamente; ahora, en este montaje, queremos además defender el amor a la cultura propia más allá de exaltaciones. La protagonista de **A bombo y platillo** variará su acento, dependiendo de si está en la intimidad (donde hablará un andaluz de interior) o si está de cara al público (donde hablará en un forzadísimo español “neutro”).

Como puede verse, en este montaje tratamos distintos tipos de prejuicios en particular y, en términos generales, tratamos la tendencia prejuiciosa que, en mayor o menor medida, todos tenemos.





# un poco acerca de tenemos gato

**tenemos gato** somos una compañía de teatro malagueña, con textos propios, directa, sin remilgos y que a lo largo de nuestra trayectoria –cortita aún, pero trayectoria– hemos cuidado siempre mantener dos constantes: el humor y el compromiso. El humor como herramienta, como vehículo para aportar lucidez a la mirada, y el compromiso como cimiento de cada espectáculo, como vitamina ética y moral para la reflexión en pos de la concordia, la alegría y el respeto.

*Queremos que quien venga a ver un espectáculo de **tenemos gato** salga feliz, entusiasmado con la vida y con ganas de mejorar el mundo.*

Nuestro primer montaje, **La naranja completa**, es una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta. Con ella, nos dimos a conocer como compañía y hemos pasado (en más de 150 actuaciones) por la Muestra de Teatro Andaluz, hemos estado 4 temporadas en Madrid (una de ellas en Gran Vía), gira por Argentina, Circuito Andaluz de Teatro, Sala Cero, Teatro Cánovas...

En nuestro segundo montaje, **...y estoy guapa**, abordábamos la conquista de la felicidad. Esta vez fuimos dirigidos por Julio Fraga, y dimos un paso más como compañía. Estrenamos en la Muestra de Teatro Andaluz, pasamos por el Teatro Cánovas el Día Mundial del Teatro, Sala Cero, Teatro Alhambra, Teatro Echegaray...



## referencias curriculares del equipo artístico

**Luis Felipe Blasco Vilches** (Algeciras, Cádiz, 1977)

Dramaturgia, Luces, Voz en Off y Dirección

Autor teatral contemporáneo galardonado con diversos premios (Premio “Federico García Lorca”, en dos ocasiones, Premio “Luis Barahona de Soto”). Su teatro ha despertado el interés de profesionales del continente americano (Argentina, Perú, Costa Rica) y, por supuesto, aquí en España, en donde sus textos son utilizados como herramienta de trabajo en distintas escuelas.

Además, desarrolla su carrera profesional escribiendo en todo tipo de medios y adentrándose en todos los géneros. Así, ha trabajado en medios tan dispares como la televisión y los videojuegos, y ha obtenido premios en disciplinas como poesía y cómic.

**Homero Rodríguez Soriano** (Sevilla , 1974)

Actor, ayudantía de Dirección , web, vídeos y audios.

Se ha formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, la Escuela de Interpretación Jorge Eines, Escénic@ entre otros. Ha trabajado como actor teatral con la compañía Remiendo Teatro, Sindromedario, tenemos gato y La Katarsis del Tomatazo. Lleva más de 150 actuaciones de **La naranja completa** a sus espaldas y es actor de **...y estoy guapa**, de **tenemos gato**. En televisión ha trabajado en las series Arrayán y Planta 25. Es el actor de **tenemos gato** y el encargado de la web y del sonido.

[www.homero-rodriguezsoriano.com](http://www.homero-rodriguezsoriano.com)







## referencias curriculares del equipo artístico

**Cristina Rojas** (Fuengirola, Málaga, 1978)

Actriz, Producción, Diseños de vestuario y escenografía y Distribución

Es titulada en la Escuela de Interpretación Cristina Rota y Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada. Ha completado su formación de actriz en Escénic@ (M. Narros, J. Carrión, Begoña Valle, P. Jaritonsky, J.P. Carrión, A. Fernandes...) el Laboratorio de William Leyton, la RESAD y la New York Film Academy. Ha estudiado danza contemporánea, afro, flamenco, danza teatro (con Lindsay Kemp, Chevy Muraday, Eliane Capitoni...), Canto jazz y Flamenco y ha trabajado como actriz con Els Comediants, Remiendo Teatro, Dante Teatro, SíndromeDario, Teatropezón... Además de ser la actriz de **La naranja completa** y de **...y estoy guapa**, ambos de **tenemos gato**.

[www.cristinarojas.net](http://www.cristinarojas.net)

**Julio Fraga** (Huelva, 1966)

Asesoría de Dirección

El currículum de Julio Fraga es tan impresionante que es difícil de resumir. Licenciado, entre otras cosas, en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Dirección Escénica en el Royal Court Theatre de Londres (Inglaterra), tiene con una amplia trayectoria como director de teatro, cine, publicidad...; cuenta una gran experiencia en gestión cultural y en la docencia. Además, ha participado en diferentes encuentros y relaciones culturales con Suecia, Marruecos, Palestina, Chile, Argentina, Uruguay....

[www.juliofraga.es](http://www.juliofraga.es)



## referencias curriculares del equipo artístico

### **Mamen Camacho Ruiz** (Jaén, 1980) Coreógrafa y voz en Off

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, Titulada de Danza Española por el Conservatorio de danza de Córdoba Luis del Río, Licenciada en Químicas, entrenamiento actoral, verso, canto y danza en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde ha trabajado dos años con Eduardo Vasco, Álvaro Lavín, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez y Helena Pimenta entre otros. También en Barcarola Teatro, Zaragata, y la compañía José Struch de la RESAD. Como coreógrafa en El espejo Parlante, Zaragata y la directora Laura Ortega. En televisión en la serie Gran Reserva.

### **Andrea Carreras** (Huesca, 1986) Diseños de cartel, dossier, programas de mano

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Unviversidad Complutense de Madrid, y Titulada en Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota, es una genio de la estética y del Arte en todo lo que hace. Diseñadora con un estilo único en la que tenemos gato confía en más del 100%. Un prodigio. Los diseños, logo, imagen de **tenemos gato** son todos de ella.

### **El Baúl de las Niñas** (Málaga, 2010) Escenografía

El Baúl de las Niñas son Corine Rubio y Lorena Cruces que tras su paso por Escénica Técnica, y al colaborar con la Escuela Superior de Arte Dramático diseñando la escenografía consiguieron el premio de Mejor Escenografía y Espacio Escénico de Málaga Crea 2010 por Las criadas. En Teatro han trabajado con Mu Teatro, Bajo Tierra, CARAMALA... Han participado en proyectos cinematográficos con Séptimo de Caballería y con Atralla (Motel Caimán, y Dormirán y Contar conmigo y el cortometraje Mala Bestia).

**A bombo y platillo** es un espectáculo de **pequeño, mediano y gran formato**. Se adapta a casi cualquier espacio, pudiendo representarse tanto en salones de actos como en escenarios de grandes teatros.

### NECESIDADES TÉCNICAS

*Son mínimas, siendo fundamental:*

Un espacio de al menos 3x3 m

Un reproductor de CD con altavoces

Iluminación (adaptable, se presenta el plano de luces óptimo)

### DESCARGA Y MONTAJE

Tiempo: 2 horas

Personal técnico del teatro: 1 persona

### DESMONTAJE Y CARGA

Tiempo: 1 hora

No se necesita personal técnico del teatro

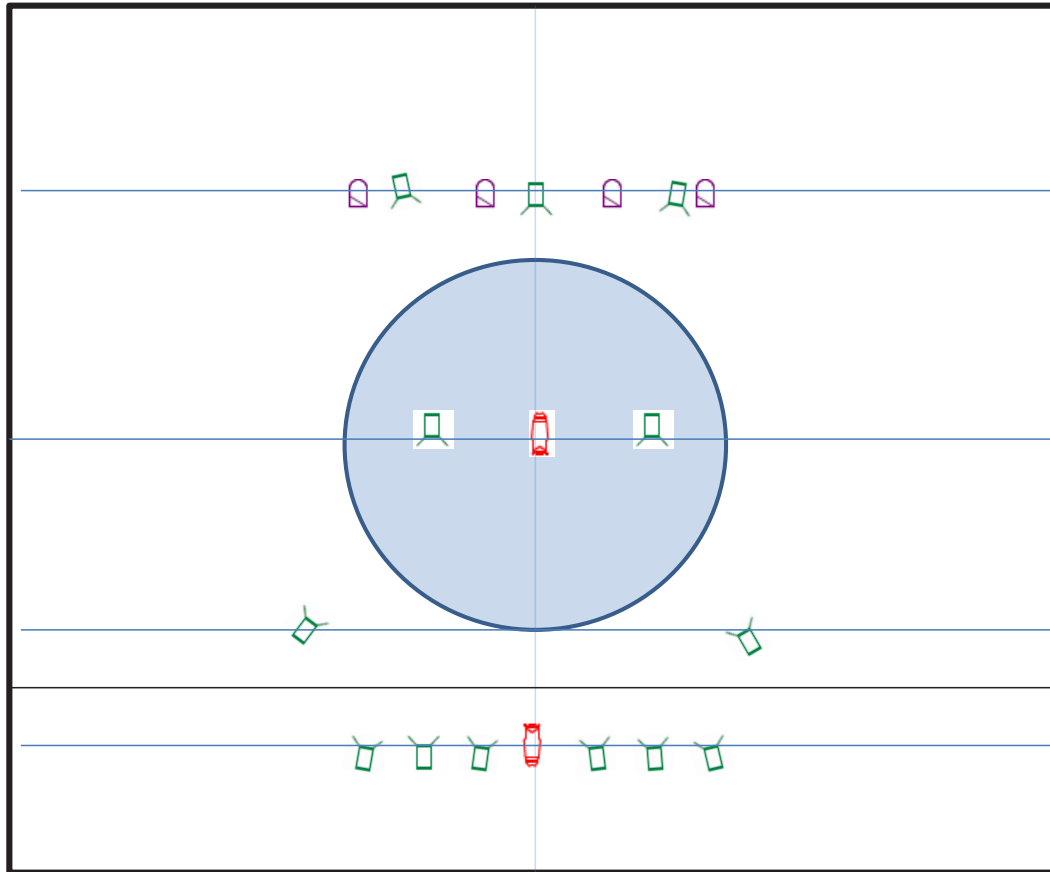
### OTRAS NECESIDADES

1 camerino con ducha

Botellas de agua

# plano de luces

tene  
mos  
gd  
to



## LEYENDA

-  13 PC 1KW
-  2 RECORTES 1KW
-  4 PAR 64

**Total de  
aparatos: 19**

Este plano se adaptará a las circunstancias propias de cada teatro (número de aparatos, varas, canales, etc.). Para cualquier duda o consulta, comuníquese con la compañía.



## ¿Qué pasaría si los políticos sufrieran sus propios efectos *A bombo y platillo*?

Julio Castro - *laRepublicaCultural.es*

El personaje de Cristina es la “rubia”, a veces, o “se hace la rubia” cuando le conviene, pero su prototipo nos llega a convencer de que realmente es una SS de S (como la bautizó Maruja Torres a aquella en su día), o una botella de Madrid. Es un ser ambicioso, codicioso, que en un momento dado saca su lado humano (es un ser humano, o lo parece, como los personajillos de la política), con sus problemas personales y sufrimientos a manos de una sociedad excluyente y discriminadora. Ella es la primera que discrimina, no lo dudemos, pero nada le falta para quejarse cuando le toca padecerlo. Pero nada la hace mejor de lo que es, porque acabará por regresar a su posición inicial.

Como en otros trabajos de Luis Felipe Blasco Vilches, este *A bombo y platillo* viene cargado de humor entre el que se esconde la continua crítica que tantas veces se echa de menos en los espectáculos tipo monólogo últimamente. Y es que las mamarrachadas tipo Paramount Comedy, o el Club de la Comedia de las televisiones, acabaron por deformar un género, dando a entender que, incluso dentro de la comedia, sólo cabía la exclusividad del humor vacío.

En este caso, Cristina Rojas, protagonista del nuevo monólogo de Blasco Vilches, logra adecuar su personaje a un estereotipo de la política corrompida, sin necesidad de venir a contarnos su vida, sus chistes o los del autor de su texto (que para eso ya deberíamos bastarnos nosotr@s): hace su papel y clava el formato, que para eso es el teatro y los monólogos teatrales (lo otro es otra cosa).

El lugar pedante, mezquino, ambicioso, pero también divertido y perspicaz de la protagonista, nos ofrece otra manera de ver algo que contemplamos cada día, sin “peros” y sin defender lo indefendible, sin tratar de hacer pasar por bueno a un personaje que no lo es. No necesita mucho para su interpretación: una peluca (rubia, claro), un par de collares a elegir, una silla y un vaso con pajita. El resto lo inventa Cristina Rojas en el escenario.

Así es la nueva producción de la compañía **tenemos gato**, responsables de trabajos como *La naranja completa*, y de *...Y estoy guapa*. La compañía ha querido integrar temas como la xenofobia, la homofobia y las maneras de intentar ocultarlos en una sociedad dirigida por hipócritas y amparada por tejemanejes pseudodemocráticos. Lo peor de todo es que llega en un momento en el que refleja lo más crudo y evidente de nuestra realidad cotidiana y de quienes nos arrastran al fondo del saco en el que nos metieron.

Es interesante ver cómo la protagonista sale del atolladero en el que se mete (sin quererlo), y pensar por un instante que se ha convertido en una persona mejor: pero la realidad impera en el discurso del autor.

## DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN:

Charo Sánchez Casado y Juan Carrascoso

Teléfonos: 954 384 326 / 687 456 986 /670 629 899

[distribucion@tenemosgato.es](mailto:distribucion@tenemosgato.es)

[www.tenemosgato.es/abomboyplatillo.html](http://www.tenemosgato.es/abomboyplatillo.html)

Para cualquier otra cosa:

Cristina Rojas

Teléfono: 665784417

[cristina@tenemosgato.es](mailto:cristina@tenemosgato.es)

